









محمد راجد برانی

# النَّجْوُ الْمُنْهَجِي

---

طبعة المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

مشاريع مطبوعات المجلس الأعلى للدراسات والبحوث - الرياض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## النحو المهجى والغاية منه

الذين يدرسون النحو فريقان :

( ١ ) فريق يتخصص فيه ، ويدرس النحو ليكون عالما بالنحو ، وليسميه الناس نحويا ؛ أو لأنه تخصص فى اللغة العربية بفروعها المختلفة ، ومن هذه الفروع النحو ، فهو يدرسه دراسة تفصيل وعمق واستقصاء ، ويتوفر على الموسوعات يستوعبها ، وعلى المذاهب المختلفة يدرسها ، ويوازن بينها ، ويرجح مذهباً على مذهب ، ويرى رأياً قد لا يراه أصحاب المذاهب .

هذا النحو يدرس فى الكليات التى أنيط بها تعليم اللغة العربية على المستوى العالى مثل : كلية دار العلوم ، وكلية اللغة العربية ، وأقسام اللغة العربية بكليات الآداب بالجامعات المختلفة .

( ب ) فريق يدرسه ليكون وسيلة إلى غاية يريد بها ، هذه الغاية هى أن يكون صحيح اللسان إذا قرأ أو تحدث ، صحيح القلم إذا كتب ، وهذا الفريق يشمل تلاميذ المدارس جميعاً قبل مرحلة التخصص . فالقادر من النحو الذى يدرسه الطالب الذى يعد نفسه ليكون طبيباً — هو القادر الذى يدرسه الطالب الذى يعد نفسه ليكون مهندساً ، أو محامياً

أو محاسبا ، أو . . . بل هو القدر الذى يدرسه الطالب الذى يعد نفسه لدراسة اللغة العربية قبل أن يبدأ مرحلة التخصص .  
والغاية من تدريس النحو لهؤلاء الطلاب هى نفس الغاية التى وضع من أجلها النحو أول ما وضع ، وهذا يجعلنا نسأل :  
لم وضع النحو ؟

## وضع النحو

### ١ — الشعب العربى :

العرب شعب سامى ، سكن الجزيرة التى نسبت إليه ، فسميت الجزيرة العربية ، وعرف منه شعبان عظيمان : العدنانيون ، وسكنوا الحجاز ، والقحطانيون ، وسكنوا اليمن .

وكان القحطانيون فى رغد من العيش ، وعلى جانب من الثراء بسبب خصب أرضهم ، ووفرة الماء ؛ وبسبب اتجارهم مع أهل الشمال وغيرهم . فلما أرسل الله عليهم سيل العرم وتحطم سد مأرب ، وغرقت بلادهم — تفرقوا فى البلاد ، ونزحوا إلى الشمال ، فسكن بعضهم العراق والحيرة ، وكونوا دولة المناذرة ؛ وسكن بعض آخر الشام وكونوا دولة الغساسنة ، وسكن غير هؤلاء وأولئك بلاد الحجاز وأقاموا فى المدينة ومنهم الأوس والخزرج .



والعدنانيون كانوا في مكة ، وما والاها ، ومنهم قریش .  
وكان العدنانيون يتكلمون بلغتهم ، وكان القحطانيون يتكلمون  
بلغتهم ؛ واللغتان كتابتهما عربية فصیحة معربة ؛ ولسكنهما تختلفان  
في مدلولات بعض الألفاظ ، وتختلفان في بعض اللهجات ؛ بل إن  
لغة القحطانيين أنفسهم كانت تختلف لهجاتها باختلاف القبائل ، ولغة  
العدنانيين أنفسهم كانت تختلف لهجاتها باختلاف القبائل ، ونسبت  
إلى كل قبيلة لهجة خاصة عرفت بها ، وهذه اللهجات كلها متحدة  
الأصول ، تختلف الفروع . إلا أن لهجة في القحطانيين غلبت ،  
هي لهجة حمير ، فإنها أماتت السبئية والمعينية وغيرهما ؛ وكذلك لهجة  
في العدنانيين غلبت ، هي لهجة قریش . بل إن لهجة قریش غلبت  
الحيرية نفسها .

وكان من هذه اللهجات (١) .

- (١) عَجَّجَة قضاة ، وهي تحويل إلیاء جیم إذا وقعت بعد العين  
مثل : الراعی خرج معج ، في : الراعی خرج معی .  
(ب) كَشَشَنَة الیمین ، وهي جعل الكاف شینا مطلقاً ، مثل : لبیش  
في لبیک ، وشلمنی في کلنی .

(ح) طُمُطْطَانِيَّة حمير ، وهى جعل أم بدل أل ، مثل طاب امهواء .  
فى امسفر ، فى : طاب الهواء فى السفر .

(ز) تَكْتَلَّة بهراء ، وهى كسر حرف المضارعة مطلقاً كما هو  
مستعمل فى العامية المصرية .

(هـ) فَحْشَفَجَة هذيل ، وهى جعل الحاء عينا : مثل العسن أخو  
العسين ، فى : الحسن أخو الحسين .

(و) قُطْطَعَة طيء ، وهى حذف آخر الكلمة ، مثل : يا أبا الحكا  
فى : الحكم ، كما فى لغة بنى سويف الآن وشمالى مديرتى الغربية والبحيرة  
وإن البيئة ، وحالة القبائل من النواحي الاجتماعية والاقتصادية  
ومقدار اتصال بعض القبائل ببعض ، ونوع هذا الاتصال من حيث  
الضعة والاستعلاء ، أو القوة والضعف ، أو غير ذلك — كل أولئك  
جعل أنواع اللهجات تختلف من حيث الإبدال<sup>(١)</sup> ، وأوجه الإعراب<sup>(٢)</sup> ،  
والترادف<sup>(٣)</sup> ، والإتمام ، والنقص<sup>(٤)</sup> .

(١) مثل إبدال الباء ميم ، والميم باء فى لغة مازن ، فيقولون : بأاسمك ؟ فى :  
مأسمك ؟ . ومكر ، فى : بكر .

(٢) مثل رفع خبر ليس هند تميم ، ونصيه عند الحجازيين .

(٣) مثل : المدبة والسكين ، فكل منهما لغة قبيلة . ومثل : البر ، والقمح .  
والحنطة — فكل منها لغة قبيلة .

(٤) مثل حذف نون من الجارة عند قبيلتى خثعم وزبيد إذا وليها ساكن ،  
مثل خرجت م البيت ، فى : خرجت من البيت . ومنها لغة العامة فى مصر .

٢ — توميد اللغة :

سادت قريش في الجاهلية ، وآلت إليها السقاية والرّفاة والحجاجة والسّدانة في مكة ، وكانت مزاراً يحج إليها العرب في كل عام لا فرق بين عدنانى وقحطانى ، وكانت تقام الأسواق ، ويحضرها شعراء العرب وخطباؤهم ، ويتبارون في إنشاد الشعر وإلقاء الخطب ؛ ويحكم بينهم الحكام ويقدمون بعضهم على بعض ؛ والسعيد منهم من يحكم له بالسبق .

وكانت قريش تستفيد من لغات القبائل التي تفد عليها من أنحاء الجزيرة المختلفة ، فتختار اللفظ العذب الجرس الخفيف الوقع على السمع وتدخله في لغتها ، واجتمع لها من كل ذلك زاد لغوى واسع أضيف إلى لغتها الأصلية ، فمهنمتها ، وتمثلته وصار قرشياً ؛ وبذلك أصبحت لغة قريش أغنى اللغات العربية ، وأوسعها ، وأشملها ، وأعذبها ، وأخفها على اللسان ، وأقدرها على تصوير المعاني المختلفة ، وأصبح الشاعر الذى ينظم ، والخطيب الذى يخطب ، والمفاخر الذى يفاخر ، والمنافر الذى ينافر — إذا استعمل لسان قريش كان ذلك أدعى إلى تفضيله على غيره ، والحكم له ؛ لذلك استعملت في عكاظ ومجنة وذى الحجاز وغيرها من أسواق العرب ، وانتقلت مع رواد هذه الأسواق إلى قبائلهم

وأحيائهم ، وروى الشعر والأدب المقول بها ، فانتشرت في الجزيرة كلها وسادت قبل بعثة محمد ، وقبل نزول القرآن بها ؛ فكان ذلك كله كان تمهيداً للرسالة المحمدية ، وتهية لجو ملائم لنزول القرآن بتلك اللغة الكريمة .

٣ — اللحن :

اختلاط العرب بالعجم كان موجوداً من أيام الجاهلية ، وكان في أوسع صورة بين عرب الحيرة والفرس ، وبين عرب الشام والروم . وكان قليل من الأعاجم يتسللون إلى داخل الجزيرة ، ويخالطون العرب الفصحاء في صورة الموالي أو غيرهم ؛ ويتعلمون اللغة ويأخذونها بالصنعة ؛ ولذلك كانوا يلحون أحياناً ؛ بل إن بعض العرب أنفسهم كانوا يلحنون حتى في زمن الجاهلية ، وعرف شيء من هذا في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي الأزمنة التي تلتها ؛ وقد دونت كتب الأدب والرواية صوراً من هذا اللحن غير قليلة ؛ منها :

( أ ) لحن رجل في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : أرشدوا أخاكم فقد ضل .

( ب ) عرف أبو بكر رضى الله عنه أن لحنا يقع بين العرب الذين كانت الفصاحة ملكة في ألسنتهم ، يأخذها الآخر عن الأول — فاستنكر

أبو بكر ذلك . وقال : لأن أقرأ فأستقيط ، أى أترك بعض كلمات ، أحب إلى من أن أقرأ فالحن .

( ح ) مرَّ عمر بن الخطاب رضى الله عنه على قوم يتمنون على رعى السهام ، فوجدهم لا يحسنون الرعى ، فساءه ذلك ، وأخذ يؤنبهم ويقرعهم ، فقالوا له : د إنا قوم متعلمين ، فهاله ذلك وفزعاه ، وأعرض مفضياً ، وقال : والله لخطؤكم فى لسانكم أشد على من خطئكم فى رميكم .

( د ) أبو موسى الأشعرى كان والياً لعمر على البصرة ، وكان له كاتب يحرر له رسائله ، فكتب هذا الكاتب يوماً رسالة إلى عمر على لسان أبى موسى ، وكتب فيها : د من أبو موسى الأشعرى . . . . فلما وصلت الرسالة إلى عمر أنكر ما فيها من خطأ ، وكتب إلى أبى موسى : عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطاً .

وقد فشا اللحن حتى كانوا ينهيهونه ويخشون أن يقعوا فيه ، ولا سيما أن الذى كان سائداً فى الأيام الأولى أن اللحن يصنع الرفيع ، ويهجن الشريف ؛ فكان الكبار يتوقَّونه ، ويتحرزون منه ، ويكنى أن نعرف أن عبد الملك بن مروان حينما سئل عن سبب تبكير الشيب إليه قال : د شيبنى ارتقاء المنابر وتوقع اللحن .

وكانوا يستنكرون جداً أن يقع من الخلفاء ومن فى حكمهم لحن أياً كان نوعه ، فقد حكوا أن أبا جعفر المنصور تجلسم فى مجلس من

بجالسه فلحن ، وكان في المجلس أعرابي بدوي ، فتأذت أذن الأعرابي بلحن الخليفة ، فوضع إصبعه فيها إشارة منه إلى استنكار ما قد سمع من لحن ، ومن الخليفة ، وهذا أضعف الإيمان . ولم يكد الخليفة يستمر في حديثه حتى وقع في لحن آخر فزاد استياء الأعرابي ، وقال مستنكراً : أف لهذا ١١١ ما هذا ١١٢ واستمر الخليفة في كلامه فوقع في لحن ثالث أشد من اللحنين السابقين ، فلم يطق الأعرابي صبراً ، وقال : أشهد لقد وليت هذا الأمر بقضاء وقدر .

ومثل هذا ما روى عن سعيد بن سلم أنه دخل على الرشيد يوماً فسمعه يتكلم ويلحن ، فقال : لقد بهرني هبة وجمالاً ، فلما لحن خف في عيني .

وقد شاع اللحن بين أوساط الناس ، ومنه ما حكوا من أن أبا الأسود مرت به رجل من أهل نوبندجان — وهي مدينة فارسية قريبة من شعب بوان — وهذا الرجل كان اسمه سعدا ، وكان سعد قد قدم البصرة مع جماعة من أهله ، وادعوا لقدامة بن مظعون الجُسمي — وهو أحد السابقين الأولين المهاجرين ، توفي سنة ٣٦ هـ — أنهم أسلموا على يديه ، وهم بذلك من مواليه . فلما مر سعد بأبي الأسود — وكان يقود فرساً له قال له أبو الأسود : مالك لا تترك فرسك يا سعد ؟ قال سعد : إن فرسي ظالعا ، ولم يقل دظالع ،<sup>(١)</sup> فضحك

---

(١) ظالع : يغمز في مشيته .

منه بعض الذين سمعوه ، ونكر منه أبو الأسود ذلك ، وقال : هؤلاء الموالى قد رغبوا فى الإسلام ، ودخلوا فيه ، فصاروا لنا إخوة ، فلو علينا الكلام ١١ .

وقد دخل اللحن بيت أبى الأسود نفسه ، فقد قالت له ابنته فى يوم صحو جميل : يا أبت ، ما أجملُ السماء ؟ ونطقتها على أسلوب الاستفهام ، فقال لها : أى بنية ! نجومها . فقالت : إنما أتعجب من حسنها . فقال لها : قولى : ما أجملَ السماء ! وافتحى فك . ولم ينبها ذلك ، ولم تدرك أنها لحن فتحاول أن تحفظ لسانها ، فعاودته مرة أخرى وقالت : ما أشدُّ الحر ؟ على أسلوب الاستفهام أيضاً . فقال لها : أى بنية ! وغمرة<sup>(١)</sup> القيظ ، ومعنعان الصيف . فقالت له : إنما أتعجب منه . فقال لها : قولى : ما أشدُّ الحر ! وافتحى فك .

ومما يدل على استبشاعهم أن يلحن المتكلم ، واستهجانهم للحن ، وتقززهم عند سماعه — أن أبا الأسود كان يقرر أن للحن غمراً كغمر اللحم ، وغمر اللحم زهوته وزنجه ورائحته المنة ، ،

وأكثر من هذا أنهم كانوا يعتبرون اللحن جريمة تساوى جريمة الكذب ، ومن يلحن يكن قد ارتكب كذباً ، والكذب يُستغفر الله منه ، وإذا كان اللحن لوئاً من ألوان الكذب وجب أن يستغفر الله منه ، ولذلك كان الحسن البصرى — وهو من الصالحاء — إذا

---

(١) الوغرة شدة توقد الحر . معنعان الصيف : اشتداد حره ، ومعنعان الشتاء : اشتداد برده .

عشر لسانه ولحن قال : أستغفر الله ! فقليل له : أتستغفر أن قد لحنت ١؟  
قال : من أخطأ فيها فقد كذب على العرب ، ومن كذب فقد عمل سوءاً  
والله يقول : ومن يعمل سوءاً أو يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله  
غفوراً رحيماً .

\* \* \*

وأيا كان الأمر فقد شاع اللحن ، وجرى على ألسنة العجم  
المستعربين ، ثم على ألسنة العرب المتحضرين ، وهال أولى الأمر  
إذ ذاك أن يكون له خطره ، وأن يؤثر شيوعه على اللسان وعلى الدين ؛  
لأنه إذا أهمل أمره انسحب إلى القرآن والحديث . وقد قرر على بن  
أبي طالب أنه رأى فساداً في كلام بعض أهله — بل إن بوادر  
ما خشوه ظهرت في القرآن على ألسنة بعض الناس ، فقرءوا أن الله  
بريء من المشركين ورسوله — بالكسر — وسميها أبو الأسود  
نفسه ، ففزع .

وقال : ما ظننت أمر الناس آل إلى هذا !

#### ٤ — وضع النحو :

أما وقد فشا اللحن في الألسنة فإنه لا بد من التفكير في أمر يقف  
به تياره أن يستفجل ، ففكر الناس ، ورأوا أنه لا بد من وضع  
ضوابط يهتدى بها العرب والمستعربون في ضبط الكلام ؛ وإتتهى



تفكيرهم إلى وضع علم النحو . وقد اختلف المتقدمون فيمن وضعه ،  
وفيمن أشار بوضعه ؛ فتعددت الروايات ، وكثر كلام الناس ،  
وتعددت الكتب التي تحدثت في هذا الأمر (١) .

١ - فبعضهم يرى أن أول من وضع النحو على بن أبي طالب  
رضي الله عنه ، ويسوقون في ذلك روايات ، منها :

(١) أن أبا الأسود الدؤلي يروي أنه دخل على أمير المؤمنين على  
ابن أبي طالب فرأه مطرقاً مفسكراً ، فقال له : فيم تفسكز يا أمير  
المؤمنين ؟ فقال على : سمعت بيلدكم لحناً (٢) ، فأردت أن أصنع كتاباً  
في أصول العربية . فقال أبو الأسود : إن فعلت هذا أبقيت فينا  
هذه اللغة العربية . قال أبو الأسود : ثم أتيت بعد أيام فأتيت إلى  
صحيفة فيها :

بسم الله الرحمن الرحيم . الكلام كله اسم ، وفعل ، وحرف ؛  
فالاسم ما أنبأ عن المسمى ، والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى ،  
والحرف ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل .

ثم قال على لأبي الأسود : تتبعه ، وزد فيه ما وقع لك . وأعلم

---

(١) من الكتب التي ألقت في هذا : مراتب النحويين ، أخبار النحويين البصريين ،  
طبقات النحويين واللغويين ، الفهرست ، نزهة الألباء ، إنباه الرواة .  
(٢) وفي رواية : إنني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحماة  
« يعني الأماجم » .

أن الأسماء ثلاثة : ظاهر ، ومضمر ، وشيء ليس بظاهر ولا مضمر (١) .  
ولمّا يتفاضل العلماء في معرفة ما ليس بمضمر ولا ظاهر .

قال أبو الأسود : فجُمعت أشياء ، وعرضتها عليه ؛ فكان من ذلك  
حروف النصب ، فذكرت منها : إن ، وأن ، ولعل ، وليت ،  
وكان . ولم أذكر لكن . فقال : لم تركتها ؟ فقلت : لم أحسبها منها .  
فقال : بل هي منها ، فزدها فيها (٢) .

(ب) وفي رواية أن السبب في وضع علي رضي الله عنه لهذا العلم  
أنه سمع قارئاً يقرأ : لا يأكله إلا الخاطئين .

٢ — ويروى آخرون أن أول من وضع النحو أبو الأسود  
نفسه ؛ ولهم في ذلك روايات أيضاً ؛ منها :

(١) قدم أعرابي في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه إلى المدينة ، فقال من يقرئني شيئاً مما أنزل الله على نبيه محمد صلى الله عليه  
وسلم ؟ فأقرأه رجل سورة براءة ، فقال : ... أن الله برئ من المشركين  
ورسوله . قال الأعرابي : أوقد برئ الله من رسوله ؟ إن يكن الله  
قد برئ من رسوله ( بكسر لام رسوله ) فأنا أبرأ منه . فبلغ عمر  
مقالة الأعرابي فدعاه ، وقال : يا أعرابي ، أتبرأ من رسول الله ؟

---

(١) أراد بما ليس ظاهراً ولا مضمراً الاسم المبهم وهو الاسم الموصول .  
(٢) المراجع : معجم الأدباء ج ١٤ ص ٤٩ . نزهة الألباء ص ٥ . إنباه  
الرواة ج ١ ص ٤ .

فقال : يا أمير المؤمنين ، إني قدمت المدينة ولا علم لي بالقرآن ، فسألت من يقرئني شيئاً .. فأقرأني .. الخ . فقال عمر : ليس هكذا يا أعرابي ! فقال الأعرابي : كيف هي ؟ قال عمر : ... أن الله يرى من المشركين ورسوله بالرفع . فقال الأعرابي : أنا والله أبرأ من يرى الله ورسوله منهم . وأمر عمر ألا يقرئ القرآن إلا عالم باللغة ، وأمر أبا الأسود أن يضع النحو .

(ب) جاء إلى زياد قوم فقالوا : أصلح الله الأمير ! توفي أبانا ، وترك بنون . فقال زياد : توفي أبانا وترك بنون ؟ أدع لي أبا الأسود فقال له : ضع للناس العربية .

وقيل : إنه كان استأذنه في صنع كتاب وقال له : إني أرى العرب قد خالطت هذه الأعاجم : وفسدت أسنتها ، أفتأذن لي أن أضع للعرب ما يعربون به كلامهم . فنهاه زياد ، وقال له : لا تفعل . فلما سمع زياد هذا اللحن أمره أن يفعل ما نهاه عنه .

(ج) وقيل : كتب عمر إلى أبي موسى الأشعري — وكان والياً على البصرة — كتاباً قال فيه . إلى أبي موسى : أما بعد ، فتفقهوا في الدين ، وتعلموا السنة ، وتفهموا العربية ، وتعلموا طعن الدريسة وهي ما يتعلم عليها الطعن — وأحسنوا عبارة الرؤيا ، وليسعاسم أبو الأسود أهل البصرة الإعراب .

( و ) قيل ، إن زيادا قال لأبي الأسود : إن بني يلمحنون في القرآن  
فلو رسمت لهم رسماً ؛ فنقط المصحف ؛ فقال : إن الظن — الموضع  
وكن من الموالي — والحشم. أفسدوا أسفتهم ، فلو وضعت لهم كلاماً ؛  
فوضع العربية .

( هـ ) وقيل : إن زيادا بعث إلى أبي الأسود وقال له : يا أبا الأسود  
إن هذه الحراء « العجم » قد أفسدت من ألسن العرب ، فلو وضعت  
شيئاً يقيمون به كلامهم ؟ فابى أبو الأسود أن يفعل . فبعث زياد  
رجلاً وقال له : اقعد على طريق أبي الأسود ، فإذا مر بك فاقرا شيئاً  
من القرآن ، وتعمد اللحن فيه — ففعل للرجل ما أمر به زياد ، حتى  
إذا مر به أبو الأسود رفع صوته ، وقرأ : « ..... أن الله يرى » من  
المشركين ورسوله . بكسر اللام . فاستعظم ذلك أبو الأسود واستهوله  
ورجع من فوره إلى زياد وقال له : يا هذا ، قد أجبتك إلى ما سألت ،  
ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن . فابعث إلى ثلاثين رجلاً . فأحضرهم  
زياد ، فاختار منهم أبو الأسود عشرة ، ثم لم يزل يختار حتى اختار  
رجلاً من عبد القيس ، فقال له : خذ المصحف ، وصبغاً يخالف لون  
المداد ، فإذا فتحت شفتي فأنقط واحدة فوق الحرف ، وإذا ضممتها  
فاجعل النقطة بين يدي الحرف وإذا كسرتهما فاجعل النقطة في أسفله  
فإذا اتبعت شيئاً من هذه الحركات غنة فأنقط نقطتين . وابتدا

أبو الأسود بالمصحف حتى أتى على آخره . ثم وضع المختصر المنسوب إليه بعد هذا .

(و) وقيل : إن أبا الأسود حينما سمع ابنته تقول له : ما أجملُ السماء ، أو : ما أشد الحر — على صيغة الاستفهام ، وهي تريد أن تعجب حمله ذلك على وضع بابي التعجب والاستفهام .

(ز) قال ابن سلام الجحى : أول من أسس العربية ، وفتح بابها ، وأنهج سبيلها ، ووضع قياسها — أبو الأسود الدؤلى ... وكان رجل أهل البصرة ، وكان علوى الرأى .

(ح) وقيل : أتى أبو الأسود عبد الله بن عباس فقال : إني أرى السنة العرب قد فسدت ، فأردت أن أضع شيئاً لهم يقوّمون به ألسنتهم قال ابن عباس : لعلك تريد النحو . أما إنه حق ، وامتنع بسورة يوسف .

٣ — يرى قوم أن أول من وضع علم العربية — يعنى النحو — هو عبد الرحمن بن هرمز المدينى المقرئ النحوى . ومع ذلك فإنهم يقولون : إنه أخذ عن أبى الأسود الدؤلى ، وأظهر هذا العلم بالمدينة وتكلم فيه ، فلم يأخذ أهل المدينة النحو إلا منه ، ولم ينقلوه إلا عنه ولذلك قال ابن برّهان النحوى فى أول شرحه لكتاب اللمع لابن جنى :

« النحاة جنس نحتهم ثلاثة أنواع : مديون ، وبصريون ،<sup>٢٠</sup>

(م — ٢ النحو المنهجى )

وكوفيون ، أراد بذلك أن أصل النحو نبع من هذه المدن الثلاث .  
وابن هرمز مدني تابعي اختلف إليه الإمام مالك في علم لم يثبتته الناس .  
فلعله النحو ( الإنباه ج ٢ ص ١٧٢ ) .

٤ — يرى قوم آخرون أن نصر بن عاصم أول من وضع النحو  
وسببته ، وفتق فيه القياس . ولكنهم يقولون : إنه أول من أخذ عن  
أبي الأسود الدؤلي ، وإنه أنبل من أخذ عنه ، فنسب أوله إليه . وهو  
تابعي ، كان يفتق بالعربية تفتيقاً .

#### تعليل :

يتبين مما سبق أنه على الرغم من تعدد الروايات ، وعلى الرغم من  
الاضطراب في وضع بعضها — أن الذين نسب إليهم المتقدمون أنهم  
واضعو علم النحو أربعة : علي بن أبي طالب ، وأبو الأسود الدؤلي ،  
وعبد الرحمن بن هرمز ، ونصر بن عاصم .

أما عبد الرحمن بن هرمز ، ونصر بن عاصم — فإن يشغلنا أمرهما  
كثيراً إذ قصد بأن عبد الرحمن بن هرمز أول من وضع النحو — أنه  
أول من أفشاه بالمدينة ، وتكلم فيه ؛ وقرر الرواة كذلك أنه أخذه  
ابتداءً عن أبي الأسود فهو لم يبتدعه . ولذلك نستطيع أن نقول : إنه  
أول نحوي بالمدينة ، لا أول من تكلم في النحو<sup>(١)</sup> .

---

(١) عبد الرحمن بن هرمز الأعرج مات بالأسكندرية سنة ١١٧ هـ وهو مدني تابعي

وأما نصر بن عاصم فهم يقررون أيضا أنه أخذ عن أبي الأسود ،  
وأنه أنبل الجماعة التي أخذت عن أبي الأسود ، فلامعني لأن يقال : إنه  
أول من وضع النحو ، وأن ينسب إليه أوله . ويجوز أن يقال : إنه أول  
العلماء في علم النحو ، أو إنه أول من سبب النحو ، وفتق فيه القياس ،  
وفلق مسأله تفليقا (١) .

أما علي بن أبي طالب رضي الله عنه فإن الروايات التي تنسب إليه  
وضع علم النحو منسوبة إلى أبي الأسود الدؤلي ، وأبو الأسود شيعي  
علوي ، وهو يعلم أن وضع النحو عمل جليل ، نخدم واضعه الدين  
واللغة خدمة عظيمة ، والشيعيون يفنون في علي رضي الله عنه ،  
فلا عجب أن ينسب أبو الأسود هذا العمل إلى علي نفسه .

أما أبو الأسود فقد كثرت الروايات التي نسبت إليه أنه هو الذي  
وضع النحو ، وهي تختلف قليلا أو كثيرا ، فالذي أشار عليه بوضع  
النحو مثلا :

١ — عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينما نمي إليه أن قارئاً يقرأ : ...  
أن الله يرى من المشركين ورسوله بالكسر . وكتب إلى أبي موسى  
الأشعري « وليعلم أبو الأسود أهل البصرة الإعراب .

---

(١) نصر بن عاصم مات بالبصرة سنة ٨٩ هـ زمن الوليد بن عبد الملك ، وهو

تابعي ، وهو أول من نقط المصاحف وخمسها .

ب — زياد طلب إلى أبي الأسود أن يضع للناس كتاباً في العربية حينما سمع : توفي أبانا وترك لنا بنون ؛ بعد أن كان عارضه في ذلك من قبل . أو إنه طلب إليه ذلك حينما رأى الألسنة قد فسدت ، وحين رأى الأعاجم ينتشرون ويتفشى لحنهم الناس . أو إنه طلب منه ذلك حينما رأى أبناءه يلحنون ، وتبين أن الظئر والحشم أفسدوا ألسنتهم .

ح — أبو الأسود نفسه رأى اللحن يتسرب إلى بيته ، وفي لسان بنته حينما قالت له : ما أجمل السماء ، أو ما أشد الحر — متعجبة — فبدأ يفكر في وضع علم النحو .

ومهما تعددت هذه الروايات ، ومهما اختلفت — فإن الذي لا شك فيه أن اللحن بدأ يتفشى الألسنة ، بسبب مخالطة الأعاجم ، وبسبب انتقال العرب إلى الحواضر والأمصار ؛ فاستفزع المسلمون الأولون هذا الأمر استفظاعاً ، وفزعوا منه ، وفكروا في أن يضعوا شيئاً تظل به اللغة سليمة معربة . والشأن في هذا شأن التفكير في كل شيء جديد ؛ فلا بد من إقدام وإحجام ، وأخذ ورد ؛ ثم يتغلب الإقدام ، فيسير الناس سيرة طبيعياً متلاًماً مع طبيعة البيئة والثقافة ، وعلى قدر الحاجة . ولكن الرواة نقلوا إلينا روايات لا يقبلها عقل ولا منطق . إذ كيف يعقل أن أبا الأسود يدخل على عليّ فيراه مطرقاً مفكراً ، فيسأله عما يشغله ، فيرد عليه بأن الذي يشغله إنما هو وضع كتاب في العربية ، وكان التأليف



لم يعرف في الامة العربية بعد — ويقرأ عليه أنه قسم الكلام إلى اسم وفعل وحرف ، وأن الاسم هو . . . إلى آخر ما قدمنا من ذلك . وكيف يعقل أن عمر يأمر أبا الأسود أن يضع د النحو ، ولفظة د النحو ، لفظة فنية تدل على علم يستحدث ، فلا تأتي ارتجالاً بمثل هذا الذى تصوره مخترع القصة .

وكل ما يمكن أن نقبله من خلال هذه الروايات الكثيرة التى سقناها ، ومن خلال الروايات التى لم نذكرها — هو أن أبا الأسود الدؤلى أول من بدأ يضع شيئاً يضبط به الكلام ، ويعصم السنة الناس من الخطأ ، سواء أكان هذا بتكليف من غيره د أيا كان هذا الغير ، أم عمله هو نفسه حينما رأى اللحن فى بيته وخارج بيته .

ومعقول جداً أن يبدأ بوضع الضوابط التى يسهل على الناس استخدامها فوضع النقط فوق الحروف وتحتها وعن يمينها وعن شمالها ؛ لتقوم مقام الشكل الذى نعرفه اليوم .

ولكن رقعة المملوكة كانت تتسع وتنبسط كل يوم ، والجيش الإسلامى كانت توغل إلى الأسرى فى الشرق والغرب والشمال والجنوب ، وكانت هذه الجيوش تحمل معها ديناً ، وتحمل معها لغة ؛ فدخل الناس فى الدين أفواجا ، وبأخذون اللغة بالصناعة ، فتسلم ألسنتهم أحياناً ، وتعثر أحياناً — فلا بد من وضع ضوابط يضبطون بها ألسنتهم وأقلامهم .

وكانت اللغة السريانية منتشرة في العراق الشمالى ، وكان لهم فيها مدارس ، والسريانية شقيقة العربية : فكلماتها لغة سامية ، تتفقان في كثير من الأصول ؛ وكان للسريانية نحو ، فيه اصطلاحات ، وله تقاسيم ؛ فلعل أبا الأسود ومن جاء بعده من الذين اشتغلوا بعلم النحو اطلعواهم أو بعضهم على نحو اللغة السريانية ، واستفادوا مما فيه من تبويب ، وترتيب ، ومصطلحات ، ونحو ذلك ؛ إذ ان علما كهذا يبدأ التفكير في مبادئه — ويبدأ على حذر — ثم نراه بعد قرن وبعض قرن من الزمان — عملاقا ضخما ثابتا ، مستكمل الأركان ، ثابت الأصول — لا يمكن أن يكون كذلك إلا إذا كانت هناك أمور ساعدت على سرعة نموه ، وتبكير نضجه . ويمكنك أن تتصور مقدار الوثبات ، وسعة الخطوات التى تما بها علم النحو فى بدايته نمو اسريعا من قول يونس النحوى <sup>(١)</sup> فى عبد الله بن أبى إسحاق الحضرمى <sup>(٢)</sup> — وهما من جيلين متتابعين — وكان قد سئل عنه : هو والنحو سواء . أى هو الغاية فى نحو زمانه . فقل ليونس : فأين علمه من علم الناس اليوم ؟ قال : لو كان اليوم فى الناس أحد لا يعلم إلا علمه لضحك منه ، ولو كان فيهم من له ذهنه ونفاذه ونظره كان أعلم الناس .

---

(١) هو يونس بن حبيب الضبى من أصحاب أبى عمر وابن العلاء . سمع من العرب ، وروى عن سيديويه ، وله قياس فى النحو ، ومذاهب ينفرد بها . سمع منه الكسائى والفراء وكانت له حلقة بالبصرة يختلف إليها طلاب العلم والأدب ونصحاء الأعراب — بغية الوعاة .

(٢) سيأتى ذكره .

وإذا أضفت إلى هذا أن أبا الأسود كان من القراء ، أخذ القراءة عن عثمان وعلى ، ثم أقرأ ابنه أبا حرب ، وتلميذه يحيى بن يعمر<sup>(١)</sup> ؛ وأن أبا الأسود كان لبقاً ، فطنا ، ذكياً ، لقناً . وأنه كان من أكمل أهل زمانه رأياً ، وأرشداهم عقلاً ، وأسرعهم جواباً ، وأحضرهم بديهة ، وأوثقهم حديثاً . وأنه كان شاعراً ، وله شعر مروي يمكن أن يكون في الصف الأول مع متقدمي شعراء زمانه . وأنه كان له من ولايته بعض الأعمال دراية بشئون الناس وأعمالهم . وأنه خالط الأعاجم كثيراً بحكم وجوده في العراق مدة طويلة من حياته — إذا أضفت هذا كله إلى ما سبق — آمنت بأنه أول من فكر في وضع المبادئ العامة التي يضبط بها اللسان العربي ، أو هو بدأ ووضع كلاماً في بابي الفاعل والمفعول ولم يزد ، ثم أضاف غيره إليهما . ويرى ذلك ابن سلام .

ويمكن أن نقول : إن المناسبات أوحى إليه بفعل ما فعل ؛ فهو حين أخطأت بنته في صياغة أسلوب تعجبي وجعلته في صورة أسلوب استفهامي — وضع أصول باب التعجب ، وأصول باب الاستفهام . وحين سمع أو نقل له أن بعض الناس قرأ . . . أن الله برىء من المشركين ورسوله « بكسر اللام ، وضع مبادئ عامة في باب العطف . وحين روى له زياد اللحن الذي سمعه ، وهو : توفي أبانا ، وترك لنا

---

(١) أديب فقيه نحوي مبرز ، أخذ النحو عن أبي الأسود . نفاه الحجاج إلى

خراسان لقوله لم تعجبه . توفي سنة ٨١٢٩ هـ .

بنون — وضع مبادئ عامة في الأسماء الخمسة وفي جمع المذكر السالم ،  
وهكذا ...

وليس حتماً أن يكون أبو الأسود سمي الأبواب التي عالجها ؛  
تعجباً ، أو استفهاماً ، أو عطفاً ، أو جمع مذكر . . أو شيئاً من هذا ،  
ولكنه درس الموضوع دراسة أولية ، وسماه ما شاء أن يسميه ،  
ويحوز أن يكون بهذه الأسماء ، كما يحوز أن يكون بغيرها ؛ ثم مات  
سنة ٨٩ هـ وترك محاولاته الأولى في علم النحويين يدي تلاميذه الذين  
توفروا عليها ، ودرسوها وثقفوها ، وزادوا فيها . وكان هو ومن  
بعده يجتهدون ، فأحسنوا أشياء ، وانهت عليهم أشياء ؛ وما كان  
ينبهم على بعضهم لا ينبهم على غيرهم الآن . قال الفراء : مات الكسائي  
وهو لا يحسن أحدٌ نعم وبئس ، وأن المفتوحة . ولم يكن الخليل  
يحسن النداء ، ولا سيبويه يدرى حد التعجب .

بعد أبي الأسود :

كان أبو الأسود رأس الطبقة الأولى في البصرة <sup>(١)</sup> ، ومن  
عاصره ، وأخذ عنه ، وتدارس معه مسائل النحو .

---

(١) قسم المتقدمون نحاة كل مدينة أو كل مدرسة نحوية إلى طبقات ، وقد ورد  
هذا التقسيم واضحاً في كتاب طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ، فإنه قسم نحاة  
البصرة إلى عشر طبقات ، وقسم نحاة السكوفة إلى ست طبقات ، وقسم نحاة  
مصر إلى ثلاث طبقات ، وقسم النحاة القرويين إلى أربع طبقات . وقسم النحاة  
الأندلسيين إلى ست طبقات . وجعل نحاة المصريين والقرويين والأندلسيين لغويين أيضاً .  
أما لغويو البصرة والسكوفة فقد أفرد لهم باباً غير باب النحويين .

١ — عبد الرحمن بن هرمز الأعرج : أخذ عن أبي الأسود وهو أول من نقل النحو إلى المدينة ، وتكلم فيه ؛ وكان أعلم نحويّ زمانه بنحو زمانه . وكان وجوده في المدينة سبباً في أن بعض المتقدمين جعل للنحو ثلاثة أمصار : البصرة ، والكوفة ، والمدينة ؛ وجل أصله نبع من هذه المواطن الثلاثة . مات سنة ١١٧ هـ ودفن بالمدينة .

٢ — عطاء بن أبي الأسود ، ٣ — يحيى بن يعمر ، وكلاهما بسط النحو ، وعين أبوابه ، وبعج مقاييسه . ولما استوفيا جزءاً متوافراً من أبواب النحو نسب إليهما بعض الرواة أنهما أول من وضع النحو .

٤ — عنبسة بن معدان : أبرع أصحاب أبي الأسود .

٥ — ميمون الأقرن ، وكان أبو عبيدة يقدمه على عنبسة .

٦ — تصر بن عاصم وهو أول من سبب النحو ، وفتق فيه القياس ، وكان أنبل من أخذ عن أبي الأسود ، ولذلك نسب أوله إليه . مات سنة ٨٩ هـ . كما قدمنا .

وقد أخذ عن شركاء أبي الأسود أو تلاميذه :

١ — عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي : أول من أخذ عن السابقين وأقدمهم ، وكان يزاحم عنبسة وميمونا الأقرن في وقت الطلب في آخر عصرهما . وقالوا : إن الحضرمي أول من بعج النحو ، ومد القياس ، وشرح العلل ؛ وكان أشد قياساً من أبي عمرو بن العلاء ،

وإن كان أبو عمرو أوسع علماً بكلام العرب ولغتها وغريبها .  
توفي سنة ١١٧ هـ .

— ٢ عيسى بن عمر الثقفي : وهو عالم نحوى . تتلمذ عليه الخليل ؛  
وله في النحو مصنفات كثيرة تزيد على السبعين فيما قالوا . ومنها  
الكتابان المشهوران : الإكمال ، والجامع . قال فيهما الخليل :  
بطل النحو جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر  
ذاك إكمال وهذا جامع فهما للناس شمس وقر  
ويقال : إن الجامع هو كتاب سيبويه بعد أن أضاف إليه بعض  
الحواشي التي تلقاها عن الخليل وبعض أسانذته .

وإذا صح رأى ابن سلام في أن أبا الأسود لم يضع إلا بابي  
الفاعل والمفعول - فإن عيسى بن عمر يكون هو المؤسس الثاني لعلم  
النحو ، فقد جاء في كتبه بأكثره ، وبوبه وهذبه ، وسمى ما شذ عن  
الأكثر لغات ، وخطأ المشاهير من الشعراء ، ومنهم النابغة في  
مسألة : في أنيابها السم نافع ، بالرفع ، وكانت له مناظرات مع الكسائي .  
توفي سنة ١٤٩ هـ .

٣ — أبو عمرو بن العلاء : مازنى اختلف في اسمه على واحد  
وعشرين قولاً ، قارىء ، لغوى ، نحوى . كان بيته مملوءاً بالدقاتر ،  
وأحرقها قبل أن يموت ، فلم يعرف عنه إلا ما روى .

٤ — الأخفش الأكبر : لغوي نحوي ، أخذ عنه يونس ، وأبو عبيدة ، وسيبويه .

وفي أثناء ظهور هؤلاء بالبصرة ظهر بالكوفة :

١ — معاذ الهراء : نحوي كوفي ، أستاذ الكسائي ، وليس له مؤلف في النحو .

٢ — الكسائي علي بن حمزة ، مولى أسدي ، إمام الكوفيين في النحو واللغة ، نزح إلى البصرة ، ثم إلى بوادي الحجاز وتهامة ونجد ، وسمع كثيراً .

٣ — الرؤاسي : محمد بن الحسن ، أستاذ الكسائي والفراء . وحين يقول سيبويه في كتابه : وقال الكوفي كذا ، يعني الرؤاسي ، وهو أول من ألف في النحو من الكوفيين ، وكتابته اسمه ، الفیصل .

### البصرة والكوفة

البصرة : أنشئت مدينة البصرة في العراق الجنوبي سنة ١٤ هـ أو سنة ١٦ هـ زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

الكوفة : أنشئت مدينة الكوفة في العراق الشمالي سنة ١٧ هـ زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أيضاً .

والعراق إقليم خصب ينحصر بين دجلة والفرات ، وهو من أقدم بقاع الأرض . عمرانا : فهو معمور بالأمم القديمة ذات الحضارات

المعروفة قبل الميلاد بنحو ثلاثين قرناً من الزمان . فقد سكنه البابليون ، والآشوريون ، والكلدانيون ، والفرس ، واليونان ، والسريان ، والعرب ؛ وأقيمت فيه دول كبيرة انبعثت منها مدينتان وحضارات شرفت وغرّبت ، وأثرت في العالم القديم تأثيراً كبيراً . ومن القبائل العربية التي هاجرت قديماً إلى العراق قبائل من بكر وربيعة ، وأقاموا فيه دولة المناذرة . ثم استولى عليه العرب بعد الإسلام وأنشئوا فيه البصرة والكوفة زمن خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وقد عمرت هاتان المدينتان ونمتا نمواً سريعاً ، وصارتا مهاجراً لكثير من القبائل العربية ، وسكنهما كثير أيضاً من الأعاجم ، ونزح إليهما العلماء والأدباء ، وتحولت إليهما كنوز المدائن ، وحضارة بابل والحيرة ، وخيرات الممالك الشرقية كلها ؛ بل كانتا تصيران مركزاً لنزاع ديني ، وصراع علمي ، وتفاحر أدبي . وعرف عند العرب أن العراقين كلمة يعني بها البصرة والكوفة .

ولوحظ عند تخطيط كل من المدينتين أنه كان قليلاً : فاليمينيون في ناحية ، والعدنانيون في ناحية ؛ ثم قسمت كل ناحية إلى أقسام ، عمر كل قسم قبيلة أو بطن من القبيلة التي أخذته لنفسها .

وكان لكل قبيلة رئيس أو شيخ هو سيد قبيلته ، أي أن العصبية القبلية الجاهلية عادت إلى الظهور في هاتين المدينتين . وكان شيخ كل قبيلة هو صاحب الكلمة المسموعة ، والأمر المطاع . وكان الشعراء



يقفون على أبواب هؤلاء الشيوخ ويمدحونهم ، وينالون عطاياهم ، كما كانوا يفعلون في الجاهلية . ولم تقف العصبية القبلية عند العرب وحدهم ، بل تعدتهم إلى الموالى .

فإن أهل العراق الأصليين لجثوا إلى العرب ، وحسبوا أنفسهم عليهم ، واختار كل جماعة منهم قبيلة من القبائل تحتذى بها ، وتجعل نفسها من موالها ، وتتعصب لها ، وتصبح من رجالها : لها مالها ، وعليها ما عليها . ونشأ من إحياء هذه العصبية أن أطلت الفتن برأسها من جديد للخلاف القبلى . .

ثم تلون الخلاف بلون جديد ، فبعد أن كان تعصبا للقبيلة صار تعصبا للبلد ، فأهل البصرة من عدنانين وحميريين وموال — يتعصبون على أهل الكوفة ، ويرفعون من شأن بلدهم ، ويتحدثون بمحاسنه ومزاياه ، ويفخرون به على البلد الآخر .

ثم لم يلبث هذا الصراع أن صار صراعا سياسيا ، فإن عليا نزل الكوفة ، وعائشة وطلحة والزبير نزلوا البصرة ؛ ونصر عليا أهل الكوفة ، ونصر عائشة أهل البصرة في وقعة الجمل . ثم أحب على أهل البصرة ، وكانوا أقرب إلى قلبه من أهل الكوفة ، وكان عليها وأدباؤها موضع عطفه ورعايته .

والدعوة العباسية بدأت في الكوفة لاعتمادها أول الأمر على العلويين ، فانتعشت الكوفة ، واستكانت البصرة . وهكذا كان البلدان

مركزاً للصراع عنيف جداً انتقل إلى العلم ، ونشأت عصبية علمية شديدة ، إذ كان لكل بلد مدرسة خاصة في النحو ، وفي اللغة ، وفي الأدب . وتعصب أهل كل مدينة لعلمائهم ولمذاهبهم . قال أبو عمرو بن العلاء - وكان بصرياً - يتحدث عن أهل الكوفة : لهم حذافة النِّبَاط وصالفتهم ، ولنا دهاء فارس وأحلامهم . وصار لكل مدرسة طابع خاص ، ومذهب خاص نسب إليها ، ومنهج في البحث العلمي ، وفي التأليف ، يتفق مع بيئتها ، وقربها أو بعدها من البادية ، أو حواضر الجزيرة ، أو مقر الخليفة . والذي يعيننا الآن من هذا البحث المذهبان النحويان في البصرة والكوفة .

### المذهب البصري والكوفي

تقع البصرة في الجنوب الغربي من العراق قريباً من بادية نجد ومن البحرين ، وعلى ثلاثة فراسخ من غربها يقع المربد ، فهو ضاحية من ضواحيها ، وكان المربد أول أمره سوقاً للإبل ، ثم صار متجراً يأتي إليه الناس من البوادي القريبة والبعيدة لبيعوا منتجات البادية بخيرات البصرة ، وكان الأعراب ينشدون الشعر ، ويتلقفه منهم علماء البصرة ، ويحفظونه . ثم اتسعت حلقات الشعر ، وقصد إليها العلماء ، حتى أصبح المربد سوقاً للشعر والأدب ، ومناظرات العلماء - أكثر منه سوقاً تجارية . وكان النحويون خاصة يخرجون إلى المربد يتلقفون الشعر تلقفاً من أفواه الأعراب ، ويدنون عليه قواعدهم في النحو

ومذاهبهم . وهذا هو الذى ساعد من ذكرناهم على تحديد قواعد النحو ووضع رسومها ؛ ولذلك هاجر إليها كثير من الممالك الشرقية ليتعلموا النحو على علمائها ، فشاع مذهبهم ، وشجعهم خلفاء بنى أمية ، فعقدوا حلقات للدرس اختلف إليها الطلاب من بلاد بعيدة ، وحفظوا عن أهلها ، ونقلوا عليها إلى البلاد الأخرى ، ولا سيما حيث يكثر الموالي الذين هم مضطرون إلى التحدث باللسان العربى ، ولا سبيل إلى معرفته إلا بالصناعة .

أما الكوفة فقد وقعت شمالى العراق ، فهى بعيدة عن البادية ، ولذلك قل نزوح الأعراب الذين صحب لهجاتهم ، وخلصت لغاتهم — إليها . وهؤلاء القليلون اختلفوا كثيراً بأهل السواد والنبط فتأثرت ألسنتهم ، ولم يستطيعوا أن يميزوا شعر الفحول ، فذُسر عليهم شعر كثير من المنحول ، وكانت الكُناسة عندهم تقوم مقام المربد فى البصرة من حيث اجتماع العرب ، والتنافس فى إنشاد الشعر ، وإلقاء الخطب ، وغير ذلك ، ولكن... هيات أن يكون لها من الأثر والخطر ما للمربد ! ولأن الأعراب فيها قلة لانت عربيتهم ، وفسدت ألسنتهم ؛ فجاء نحوهم مترفاً حضرياً ، لم فيه وجه ومذهب ، وتعصبوا له ، وأزروا بنحو البصريين وإن كانوا أساتذتهم ، وقام بينهم خلاف شديد ، وتعصب كل فريق لمذهبه ، وأقام الحجة له . وبجمل ما بين المذهبيين من خلاف يمكن أن ينحصر فيما يلى :

## خصائص المذهبين

١ — البصريون كانوا يتشددون في قبول الرواية ، ولا يعترفون إلا بالشعر الموثوق به ، ويجمعون منه الكثير ، ثم يستنبطون قواعدهم ؛ وشجعهم على ذلك قرب البصرة من البادية العامرة : كنجد والبحرين . فلم يلجأوا إلى القياس إلا لضرورة . أما السكوفيون فإنهم كانوا لقلة الجالية العربية ، ولغلبة أهل السواد — كانوا يقبلون الشعر بأى رواية ، وكانوا يقيسون على البيت الواحد .

٢ — اختلفوا في مسائل القياس كثيراً ، ونشأ من هذا الاختلاف اختلافهم المروى في كتب النحو .

٣ — تمسك البصريون بصواب ما ذهبوا إليه ، وتخطئة ما عذاه ، ولو ورد تأييد له من الشواهد العربية ، بل ولو كان المتكلم عربياً فصيحاً يحتاج بكلامه . قال رجل لأبي عمرو بن العلاء : أخبرني عما وضعت مما سميت عربية ، أيدخل فيه كلام العرب ؟ قال : لا . قال : كيف تصنع فيما خالفك فيه العرب وهم حجة ؟ قال : أحمل على الأكثر ، وأسى ما خالفنى لغات .

٤ — وكان البصريون يؤولون ما وصل إليهم من الشعر الموثوق به إذا خالف قياسهم ، فإذا أعوزهم التأويل قالوا : شاذ يحفظ ولا يقاس عليه ، أو ضرورة دعت إليها القافية أو الوزن الشعري . وإذا كان

أما الكوفيون فإنهم احتفلوا بكل ما روى لهم من شعر ، ولم يكلفوا أنفسهم عناء التأويل واستنبطوا القواعد من ظاهر الكلام ، وأباحوا تقليد كل ما روى عن العرب مهما تعددت القواعد ، وطعن في الشعر الذي روى لهم بأنه غير موثق برواية راويه ، وبأنه متحول. فهم احتجوا بالشاهد غير المألوف ، وبالشاهد الواحد ، وبالشاهد المجهول قائله . وقالوا : كان الكسائي يسمع الشاذ الذي لا يجوز إلا في الضرورة ، فيجعله أصلاً ، وقيس عليه . جاء في مقدمة كتاب الإنصاف « فإن مذهب الكوفيين القياس على الشاذ ، ومذهب البصريين التأويلات البعيدة التي خالفها الظاهر ؛ واتفقوا على أن البصريين أصح قياساً لأنهم لا يلمتتون إلى كل مسموع ، ولا يقيسون على الشاذ ، والكوفيون أوسع رواية ، وجاء في شرح المفصل « الكوفيون لو سمعوا بيتاً واحداً فيه جواز شيء مخالف للأصول جعلوه أصلاً ، وبوبوا عليه ، بخلاف البصريين ، بل إن الكوفيين كانوا يستنبطون بعض قواعدهم بالقياس النظري من غير حاجة إلى شاهد ، بل كانوا إذا رأوا الشيء الواحد عدة صور وضعوا لكل صورة قاعدة . ولذلك كثر الخلاف بين المدرستين .

## مسائله منه الخلف (١) :

الأول : نداء ما فيه : أل :

(١) رأى البصريين : لا يجوز نداء ما فيه : أل، السبب : الألف واللام كلمة تفيد التعريف في ويا حرف نداء يفيد التعريف أيضاً . ولا يصح اجتماع معرفتين على معرف واحد ، فلا يجوز الجمع بين تعريف النداء وتعريف العلوية في الاسم المنادى العلم ، نحو : يا زيد ؛ بل يعرى عن تعريف العلوية ، ويعرف بالنداء لئلا يجمع بين تعريف النداء وتعريف العلوية ؛ وإذ لم يحز الجمع بين تعريف العلوية وتعريف النداء — لم يحز الجمع بين تعريف النداء وتعريف الألف واللام ، بل هذا أولى بعدم الجوز ؛ لأن تعريف النداء بعلامة لفظية ، وتعريف الألف واللام بعلامة لفظية ، وإذ منع اجتماع معرفتين بعلامة إحداهما لفظية — وهى النداء — والأخرى غير لفظية — وهى العلوية — فاجتماع معرفتين لفظيتين أولى بالمنع .

ب — رأى الكوفيين : يجوز نداء ما فيه الألف واللام ؛ نحو :  
يا الرجل ، يا الغلام

السبب : سماع ، وقياس :

السماع : ورد في كلام العرب قول الشاعر :

فيا الغلامان اللذان فرّا إياكم أن تكسبانى شرا

---

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لابن الأنباري

وقول الآخر :

فديتك يا التي نَيْمَتِ قلبي وأنت بخيـسلة بالود عني  
القياس : يدل على صحة ذلك أنهم أجمعوا على أنه يقال في النداء :  
يا الله ، اغفر لنا وارحمنا .

(ح) — رد البصريين :

(١) — قولهم : فيا الغلامان .....

مردود ؛ لأن التقدير : فيأيها الغلامان .....

(ب) — قولهم : فديتك يا التي نيمت .....

مردود ؛ لأنه قليل ، ويجيء في الشعر خاصة ، فلا حجة فيه . وإن  
كان سهّل ذلك لزوم الألف واللام في التي ، فهي لاتنفصل عنها ، ولا  
سبيل إلى حذفها ، فنزلت منزلة بعض الحروف الأصلية من الكلمة ،  
فسهل دخول حرف النداء عليها .

(ح) — وأما قولهم : يا الله ... فردود ؛ لأن الألف واللام عوض  
عن همزة إله ، فنزل منزلة حرف من نفس الكلمة ، فجاز أن يدخل عليه  
حرف النداء . ولأن هذه الكلمة كثر استعمالها فلا يقاس عليها .

الثاني : إعراب الفعل المضارع وعلته

اتفق البصريون والكوفيون على أن الفعل المضارع معرب . واختلفوا  
في علة إعرابه .

(١) — الكوفيون : أعرب الفعل المضارع لسببين ؛ هما :  
المعاني المختلفة ، والأوقات الطويلة .

ب — البصريون : أعرب الفعل المضارع لثلاثة أسباب :

السبب الأول : الفعل المضارع شائع ويقبل التخصص كما يقبل الاسم التخصص ، فمثلا : الفعل د يكتب ، صالح للبحال والاستقبال ، وسوف تخصصه للاستقبال . كما نقول : د معلم ، يصلح لأي معلم ، فإذا قلت : المعلم — خصصت اللفظ بشخص يعينه ، أي اختص بعد شيوعه .

السبب الثاني : تدخل على الفعل لام الابتداء ، فنقول : إن محمداً ليكتب . كما نقول : وإن من شيعته لإبراهيم ؛ فدخل على المضارع ما يدخل على الاسم . ولا يجوز أن نقول : إن محمداً لكتب ، ولأن محمداً لا كُتِبَ ؛ لعدم المشابهة بين الماضي والأمر وبين الاسم .

السبب الثالث : الفعل المضارع يجري في حركته وسكونه مجرى اسم الفاعل ، فنقول : يكتب ، بمتحرك فساكن فتحرك . كما نقول كاتب . وإذا أشبه الفعل الاسم من هذه الأوجه الثلاثة أعرب كما يعرب الاسم .

رد البصريين على الكوفيين :

أما أن الأفعال المضارعة تدخلها المعاني المختلفة فهذا باطل ؛ لأن الحروف تدخلها المعاني المختلفة ، فمثلا : من : للابتداء وللتبيين ، وتزيد للتأكيد . . . والنحويون مجمعون على أن الحروف مبنية .

وأما أنها تدخلها الأوقات الطويلة فهذا باطل أيضا ؛ لأن الفعل



الماضى يدخله الوقت الطويل جدا . لأن الماضى أطول من المستقبل ، وكل مستقبل يصير ماضيا ولا عكس ؛ فلو كان طول الزمان يوجب الإعراب لوجب أن يكون الماضى معربا ، وهم متفقون على بنائه ، وبذلك يكون طول الوقت تعليلا لا يعول عليه .

وكان الجدل يشتد بين نحاة البصرة والكوفة ، ويجمعون في مجالس الخلفاء ، والأمراء ، والوزراء ؛ ويتناظرون وكان هؤلاء يتفكحون بتلك المناظرات ، ويجمعون لها الفصحاء من الأعراب ليحكموا بين المتناظرين . وقد روت الكتب كثير من هذه المناظرات تقدم لك شيئا منها ، لتعلم : كيف كانوا يتناظرون .

مناظراته من المناظرات التى كانت تجرى بين النحاة <sup>(١)</sup> .

المناظرة الأولى : بين سيديويه والكسائي .

قدم سيديويه على البرامكة ، فعزم ديمحي ، على الجمع بينه وبين الكسائي ، فجعل لذلك يوما ، فلما حضر سيديويه تقدم القراء <sup>(٢)</sup> وخلف الأحمر <sup>(٣)</sup>

---

(١) الأشباه والنظائر ج ٣

(٢) القراء هو ديمحي بن زباد كان أعلم الكوفيين بالدعوى بعد الكسائي كان فيه تية وعجب وتعظم ، وكان زائدا للعصبية على سيديويه ، وكان يسلك ألفاظ الفلاسفة . أقام أكثر أيامه في بغداد وله مؤلفات كثيرة ، منها : معاني القرآن ، الجمع والتثنية في القرآن

(٣) خلف كان تغلب عليه اللغة ورواية الشعر . وكان يقول القصائد ، ويدخلها في دواوين الشعراء .

ودخلا ؛ وبعد أن استقر بهم المجلس تقدم الأحمر إلى سيبويه وسأله عن مسألة ، فأجاب فيها سيبويه ، فقال له الأحمر : أخطأت ، ثم سأله عن ثانية ، فأجاب فقال له : أخطأت ؛ ثم سأله عن ثالثة ، فأجاب ، فقال له : أخطأت . فقال له سيبويه : هذا سوء أدب .

فأقبل الفراء على سيبويه وقال : إن في هذا الرجل حدة وعجلة ، ولكن ما تقول فيمن قال . هؤلاء أبون ، ومررت بأبين ؟ كيف تقول على مثال ذلك من : وأيت ، وأويت ؟ فقدّر سيبويه فأخطأ . فقال الفراء : أعد النظر ، فأعاده فأخطأ ، فأعاد عليه الفراء : أعد النظر ، فأعاده فأخطأ ولم يصب ثلاث مرات . فغضب سيبويه وقال : لست أكلهما أو يحضر صاحبكما حتى أناظره ؛ يعنى الكسائي .

حضر الكسائي ، وأقبل على سيبويه وقال له : تسألني أو أسألك ؟ قال سيبويه : بل سألني أنت . فأقبل عليه الكسائي ، فقال : كيف تقول . كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور ، فإذا هو هي ، أو فإذا هو إياها ؟ .

قال سيبويه : فإذا هو هي ، ولا يجوز فإذا هو إياها . فقال له الكسائي : لحت . ثم سأله عن مسائل أخرى من هذا النحو ، مثل : خرجت فإذا عبد الله قائم أو قائما . فأفتى سيبويه أنه لا يجوز إلا الرفع . فقال الكسائي : ليس هذا كلام العرب ؛ العرب ترفع ذلك كله وتنصبه . فدفع سيبويه قوله ، وأخذ يقيم الحجج على أن العرب

ترفع ولا تنصب قال يحيى بن خالد : قد اختلفنا وأنتما رئيسا بلديكما .  
فإنذا يحكم بينكما ؟ قال الكسائي : هذه العرب بيا بك قد اجتمعت  
من كل أوب ، ووفدت عليك من كل صقع ، وهم فصحاء الناس ،  
وقد قنع بهم أهل المصريين ، وسمع أهل الكوفة وأهل البصرة منهم ،  
فيحضرون ويسألون ؛ قال يحيى وجعفر : قد أنصفت ، فأمر بإحضارهم ،  
فدخلوا ، فسئلوا عن المسائل التي جرت بين سيوييه والكسائي ،  
فتابعوا الكسائي ، وقالوا بقوله . فأقبل يحيى على سيوييه وقال له :  
قد تسمع أيها الرجل . فاستكان سيوييه ، وأقبل الكسائي على يحيى  
وقال له : أصلح الله الوزير ، أنه قد وفد إليك من بلده مؤملا ، فإن  
رأيت ألا ترده خائبا فعلت . فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فأخذها  
وخرج إلى فارس وأقام هناك ، ولم يعد إلى البصرة .

#### المناظرة الثانية :

المهدي وهو ولي عهد الخلافة العباسية كان في مجلس ، وعنده  
شيبة بن الوليد العبسي والكسائي ، وأبو محمد اليزيدي <sup>(١)</sup> .  
أقبل الكسائي على أبي محمد اليزيدي . وقال له : يا أبا محمد ، كيف نسبوا  
إلى البحرين ، فقالوا : بحراني ، ونسبوا إلى الحصنين فقالوا : حصني ،  
ولم يقولوا حصناني ، كما قالوا : بحراني ١ ؟

---

(١) اليزيدي : يحيى بن المبارك ، نحوي بصرى ، أدب المأمون وخرج معه إلى  
خراسان ، وتوفي بها .

قال أبو محمد : أصلح الله الأمير ، إنهم لو نسبوا إلى البحرين فقالوا : بحرى — لم يعرف : إلى البحرين نسبوه أو إلى البحر ، ولما جاءوا إلى الحصنين قالوا : حصنى ؛ لأنه لم يكن موضع آخر ينسب إليه غير الحصنين .

قال الكسائى لجاره فى المجلس : لو سألتى الأمير لأخبرته فيها بعله هى أحسن من هذه .

قال أبو محمد : أصلح الله الأمير ، إن هذا يزعم أنك لو سألته لأجاب بأحسن مما أجبت به .

قال المهدي : فقد سألته .

قال الكسائى : إنهم لما نسبوا إلى الحصنين كانت فيه نونان ، فقالوا : حصنى ، إجتزاء بإحدى النونين عن الأخرى ، ولم يكن فى البحرين إلا نون واحدة ، فقالوا : بحرانى .

قال أبو محمد : أصلح الله الأمير ، كيف ينسب رجلا من بنى جندان؟ يلزمه أن يقول : جنى ؛ لأن فى جندان نونين . فإن قال ذاك فقد سوى بينه وبين المنسوب إلى الجن .

فقال المهدي : فتناظرا .

فتناظر الكسائى وأبو محمد اليزيدى فى مسائل إلى أن قال أبو محمد اليزيدى للكسائى : كيف تقول : إن من خير القوم أو خيرهم بته زيد؟

أطال الكسائي التفكير ولم يحب ، فقال اليزيدي : أعز الله الأمير ،  
الآن يجيب فيخطيء ، فيتعلم — أحسن من هذه الإطالة .

فقال الكسائي : إن من خير القوم أو خيرهم بته زيدا .

قال اليزيدي : أصلح الله الأمير ، ما رضى أن يلحن حتى لحن .

قال المهدي : كيف ؟

قال اليزيدي : لرفعه قبل أن يأتي لإن باسم ، ونصبه بعد رفعه .

قال شيبه بن الوليد : أراد بأو ، بل ، فرفعه .

قال اليزيدي : هذا معنى .

قال الكسائي . ما أردت غير ذلك .

قال اليزيدي : قد أخطأ ، جميعاً أيها الأمير ، لو أراد بأو ، بل ،

الرفع زيدا ، لأنه لا يكون : بل خيرهم زيدا .

فقال المهدي : يا كسائي ، لقد دخلت على مسلمة النحوي<sup>(١)</sup> وغيره

فما رأيت كما أصابك اليوم ثم قال : هذان عالمان ، ولا يقضى بينهما إلا

---

(١) مسلمة النحوي : هو مسلمة بن عبد الله بن سعد ، كان من أئمة النحو

المتقدمين ، أخذ النحو عن خاله عبد الله بن أبي إسحاق الحنظلي ، وكان مؤدب جعفر

ابن أبي جعفر المنصور ، ومضى معه إلى الموصل ، وأقام بها حتى مات . وهو من نحلة

الطبقة الرابعة البصرية .

أعرابي فصيح ، تلقى عليه المسائل التي اختلفا فيها ، فيجيب . ثم بعث إلى فصيح من فصحاء الأعراب .

وقبل أن يأتي الأعرابي قال أبو محمد اليزيدي : كيف ينشد هذا البيت الذي جاء في هذه القصيدة :

يأيها السائل فأخبره      عن من يصنعاء من ذوى الحسب  
حمير ساداتها ، تقر لها      بالفضل طرّاً جماجم العرب  
فإن من خيرهم وأكرمهم      أو خيرهم بئس أبو كرب  
قال المهدي : كيف تنشد أنت ؟ قال أبو محمد : أو خيرهم بئس  
أبو كرب على إعادة إن .

قال الكسائي :

هو قالها الساعة ، أصلح الله الأمير .

فتبسم المهدي وقال : إنك لتجيب له وما تدري .

ثم حضر الأعرابي فألقى عليه أبو محمد ست مسائل فأجاب عنها موافقاً رأيه ، ففرح حتى ضرب الأرض بقلنسوته وقال : أنا أبو محمد . . . فقال شيبة : بتكفى باسمك أيها الأمير ؟ .

قال المهدي : والله ما أراد بذلك مكروها ، واسكنه فعل ما فعل بالظفر وقد لعمرى ظفر .

قال أبو محمد : إن الله أنطقك أيها الأمير بما أنت أهله ، وأنطق  
غيرك بما هو أهله .

### بعض التحريجات النحوية المعجبية :

ألف النحاة أن يخلقوا لأنفسهم جواً من المناقشات العجيبة ،  
حتى في مسائل لا يخطر على بال أحد أنها تكون موضع مناقشة ،  
وليست هذه المناقشات من النحو في شيء ؛ ونضرب لذلك مثلين :  
الأول :

حينما يتحدثون عن الحروف الناسخة التي تدخل على الجملة الاسمية  
فتنصب الاسم وترفع الخبر — يذكرون أن من بينها « لكن » وإلفُ  
النقاش والجدل يجعلهم يبحثون في أصل « لكن » ، مع أن العرب  
لا تعرف إلا معنى « لكن » ، وهو أنها حرف يفيد الاستدراك<sup>(١)</sup>  
والتوكيد ، وينصب الاسم بعده . أما النحاة فإنهم يقولون في أصل  
وضعها أقوالاً ، ويختلفون على الأوجه الآتية :

(١) — لكن ليست مركبة ، فهي كلمة واحدة .

(ب) — أصلها : لكن أن ، فطرحت الهمزة للتخفيف ، وطرحت  
نون لكن للساكنين ؟ كما في قول الشاعر :

---

(١) الاستدراك هو تعقيب الكلام بنق ما يتوهم منه نبوه ، أو إثبات ما يتوهم  
فيه نفيه .

واست بآتيه ولا أستطيعه

ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل

ح - مركبة من لا ، وإن ، والكاف الزائدة ؛ وحذفت همزة  
إن تخفيفاً<sup>(١)</sup> .

الثاني :

لم بنيت الضمائر ؟ .

ذكروا لبناء الضمائر أربعة أسباب :

- ( أ ) - مشابقتها للحرف في الوضع ، فإن أكثرها على حرف  
و حرفين ، وكذلك الحروف أكثرها على حرف وحرفين ، وما جاء  
على أكثر من حرفين قليل ، فحمل القليل على الكثير .
- ( ب ) - مشابقتها للحرف في الافتقار ؛ فالضمير لا يتم معناه ودلالته  
على مسماه إلا بضميمة من كلام منطوق أو مفيد أو إشارة حسية  
أو معنوية ؛ وهو في ذلك مثل الحرف لا تتم دلالته إلا بضميمة .
- ( ح ) - مشابقتها للحرف في الجمود وعدم التصرف . فالضمير جامد  
لا يتصرف بأي حال بل إنه لا يثنى ولا يجمع ؛ ودلالة ضمير المثنى  
على الاثنين أو الاثنتين ، ودلالة ضمير الجماعة على الجماعة - دلالة  
بأصل الوضع ، لا بثنائية ولا جمع .

---

(١) إن المكسورة الهمزة ، والكاف الزائدة مفتوحة أصلاً ، ولكنها كسرت  
لتابعاً للهمزة . ولم يحملوا الكاف تشبيهية لأن المعنى على الاستدراك لا على التشبيه .  
وحذفت الهمزة جاء بعد نقل حركتها إلى الكاف .... هكذا قالوا .



( ٤ ) — مشابهتها للحرف في الاستغناء عن الإعراب باختلاف صيغه لاختلاف معانيه اختلاف لفظ ، مثل : نحن ، وهو ، وأنت ، وإياك ، واختلاف هيئة كالتاء للمتكلم والمخاطب والغائب . وهكذا أطالوا في ذكر هذه الأشياء ، والتعليل لها ، والتفريع عليها ، وأصحاب اللغة أنفسهم لم يفكروا في إعراب ولا بناء ، ولكنهم نطقوا بالفاظ الضمائر كما وصلت إلينا واستعملوها استعمالاً صحيحاً .

\* \* \*

وإذا قد انتهينا إلى ذلك من معرفة سبب وضع النحو ، ونشأته ، وتطوره في عصوره الأولى — نرجع إلى بحث الأمور التي أوجبتنا إلى معاودة البحث من جديد في كتب النحو واستخلاص أيسر المذاهب وأقربها إلى أذهان المتعلمين ، والتي نصل بها من أقرب طريق إلى الغاية من درس النحو ، وهي أن نعرب كلامنا إعراباً صحيحاً إذا قرأنا أو كتبنا أو تكلمنا .

#### العامل عند النحاة :

فرض النحاة أن حركات الإعراب آثار ، وهذه الآثار لا يبد لها من مؤثرات . ثم بحثوا في هذه المؤثرات . فعثروا عليها ، وسموها عوامل ، ووجدوا أن العوامل التي تعمل النصب والجر والجزم عوامل لفظية ، وأن العوامل التي تعمل الرفع عوامل لفظية أو معنوية .

فإن وأخواتها تنصب المبتدأ ، وأن وأخواتها تنصب الفعل المضارع ،  
وحروف الجر تجر الأسماء التي تقع بعدها . . . . . وهكذا . والفعل  
يرفع فاعلاً وقد ينصب مفعولاً ؛ والمبتدأ رفعه الإبتداء .

واهتم النحاة بالعوامل اهتماماً كبيراً ، وقسموا أبواب النحو  
متأثرين بهذه العوامل ، ثم عنونوا كل باب بعنوان يفيد أن العوامل  
هي الأساس التي تدور حولها الدراسة ؛ فهذا باب إن وأخواتها ،  
وذلك باب نواصب الفعل المضارع ، وباب جوازم الفعل المضارع ..  
وهكذا مع أن العرب كانت لا تعرف رافعاً ولا ناصباً ولا جازماً ،  
ولكنها كانت تتكلم بالسليقة ، فترفع وتنصب وتجزم ونجر من غير  
أن تعرف أن عاملاً لفظياً أو معنوياً أثر ، فظهر أثره في أواخر  
الكلمات المعربة .

وأن نظرية العامل اضطرت النحاة اضطراباً إلى أن يقدرُوا ،  
ويضمروا ضميراً جازماً أو واجباً ، ويحذفوا . فالحركات تقدر لأن  
إظهارها ثقیل أو متعذر ، أو لأن محلها مشغول عنها ... أو نحو ذلك ،  
والفاعل ضمير مستتر استتاراً واجباً أو جازماً . . . ؛ وأن تنصب  
الفعل المضارع وهي مستترة وجوباً أو جوازاً ، وكل جار ومجرور  
لا بد له من متعلق إن لم يكن ظاهراً فمقدر . وقد تحذف بعض الألفاظ  
حذفاً واجباً أو جائزاً كما في المبتدأ والخبر ، كما تحذف بعض الجمل كما  
الشرط أو جوابه . . . وهكذا .

وهذه كلها فروض ألجأهم إليها العامل وما صحب البحث وراء أثره  
من قياس وتقدير ونحو ذلك .

وقد ركبوا من أجل فرضهم العامل في كثير من المسائل مركبا  
شططا ؛ ونفصل لك شيئا من هذا :

(١) — تقديرهم ضميراً مستتراً يقع فاعلا في مثل محمد كتب ، وهذا  
تقدير باطل لأن الجملة تفهم بوضعها اللغوى أن محمداً هو الذى فعل  
الكتابة ، ومحمد مذكور فى الكلام فلا حاجة إلى تقدير ضميره فاعلا ،  
وإلا كان ذلك تعسفاً لا حاجة إليه .

(ب) — تقول: محمد كاتب الدرس ، وكلمة كاتب دلت على حدوث  
الكتابة ، وعلى أن محمداً هو الذى كتب ؛ ولكن النحاة قدروا  
فى « كاتب » ضميراً مستتراً ليكون فاعلا لإرضاء لقياسهم .

(ح) — الكتاب فى الحقيقة ، العصفور فوق الشجرة ، والجار  
والمجرور فى الجملة الأولى ، والظرف فى الجملة الثانية — تم بهما الكلام  
ولكن النحاة يفرضون لكل جار ومجرور ، ولكل ظرف — متعلقاً  
من فعل أو مشتق ، فيتكلفون ذلك من غير حاجة إليه ؛ ويظهر ذلك  
فى خبر المبتدأ ، والصفة ، والحال ، والصلة . مع أن العرب نطقوا  
بمثل هذه العبارات وفهموا المراد منها فهما صحيحاً سليماً من غير حاجة  
إلى تقدير متعلق ، ولكن فرض النحاة أن الجار والمجرور والظرف

يجب أن يعمل فيهما عامل ، ولما لم يجدوه في مثل هذه الأساليب توهموه وقدروه ، فعقدوا الكلام ، وأرهقوا أنفسهم ، وأرهقوا المتعلمين من بعدهم ، وكان في فهم التعبير أو الأسلوب غناء عن كل تقدير .

( ء ) ولأجل أن يطردوا أبوابهم على وتيرة واحدة قالوا مثلاً : إن فعلي الشرط إذا كانا ماضيين ، أو كان أحدهما ماضياً — فحله الجزم ؛ والمنادى الذي لا يكون منصوباً محله النصب .

( هـ ) ومن أعجب العجب أن النحاة يقدرون في بعض الأساليب العامل « أن » ، التي ينصب بعدها المضارع ، فيقولون : إن الفعل نصب بأن مضرة ؛ ويجعلون هذا الإضمار جائزاً بعد لام التعليل ، وواجباً بعد لام الجحود وأخواتها . ولأن المضمرة هذه قصة لا بأس من إيرادها<sup>(١)</sup> . يحكى أن نحويّاً اسمه دماذ أبو غسان اللغوى<sup>(٢)</sup> من أصحاب أبي عبيدة — كان قد قرأ من النحو إلى باب الواو والفاء . ومن قول الخليل وأصحابه أن ما بعدهما ينتصب بإضمار « أن » ، فساء فهمه عنه ، فكتب دماذ إلى المازني<sup>(٣)</sup> الشعر الآتي<sup>(٤)</sup> :

(١) إنباه الرواه > ٢ ص ٥ .

(٢) دماذ لقب غلب عليه ، واسمه رفيع بن سلامة ، وكان من أوثق الناس عن أبي عبيدة في الأخبار ، ويقال أن المازني على عظيم قدره ، انتقل إليه ، وسمع منه .  
(٣) المازني : هو بكر بن محمد الشيباني ، أستاذ المبرد ، وهو نحوى بصرى توفي سنة ٢٤٨ هـ بالبصرة .

(٤) ورد هذا الشعر في : عيون الأخبار > ٢ ، وأمالى القالى > ٣ ، والعهدة الفريد > ٢ والمحاسن والمساوى > ٢ وإنباه الرواه > ٢ مع اختلاف قليل أو كثير في ترتيب الأبيات وعددها .

تفكرت في النحو حتى مللت      وأتعبت نفسي به والبدن  
 وأتعبت بكراً وأصحابه      بطول المسائل في كل فن (١)  
 فن عليه ظاهر بين      ومن عليه غامض قد بطن  
 فكنت بظاهرة عالماً      وكنت بباطنه ذا فطن  
 خلا أن باباً عليه العفاء للفناء ياليت لم يكن  
 وللاو باب إلى جنسه      من المقت أحسبه قد لعن  
 إذا قلت : هاتوا . لماذا يقول      لست بآتيك أو نأتين ؟  
 بما نصبه ؟ أبينوه لي      فقالوا جميعاً : يا ضمار أن  
 وما إن رأيت لها موضعاً      فأعرف ما قيل إلا بظن  
 فقد خفت يا بكر من طول ما      أفكر في أمره أن، أن أجن

وهذا وغيره مما قدمناه من أمثلة تجد أن للنحويين عللاً وأقسية  
 ومنطقاً واحتجاجات خرجت بهم عن الغاية التي رسمها النحاة الأولون  
 للنحو ، وهو أن يكون وسيلة لحفظ الكلام العربي من الفساد باللحن ،  
 وصيانة مبناه من الخلل . وقد سخر منهم ومن حججهم الأدباء ،  
 ورموها بالضعف والتهافت ، ورموهم بالسفسطة ، وتندروا بهم ،  
 فقال قائلهم :

أتزنو بطرف ساحر قاتر      أضعف من حجة نحوى

(١) يريد أبا عثمان المازني :

وقد اعترف المتقدمون بأن النحاة أدخلوا في النحو ما لا يحتاج إليه ، بل قرروا أن أكثره غير محتاج إليه ؛ قال ابن الأثير في النحو : وهو أول ما ينبغي إتقان معرفته لـكل أحد ينطق باللسان العربي ليأمن معرفة اللحن ؛ ومع هذا فإنه وإن احتيج إليه في بعض الكلام دون بعض لضرورة الإفهام — فإن الواضع لم يخص منه شيئاً بالوضع ، بل جعل الوضع عاماً وإلا فإذا نظرنا إلى ضرورته وأقسامه المدونة وجدنا أكثرها غير محتاج إليه في إفهام المعاني<sup>(١)</sup>.

ولذلك تقتصر منه على ما يحتاج إليه ، ونقدمه نحواً وظيفياً ، أى أساسه وظيفة الكلمة في الجملة ، ونحدد بمعرفة وظيفتها نوع ضبطها ونيسر في كثير من الأبواب تيسيراً لا يفوت على المتعلمين الفائدة ، ولا نخرج فيه عن الحدود التي رسمها المتقدمون ، وإن اختلف المتقدمون أخذنا من رأيهم بالآيسر ، غير ناظرين إلى مدرسة بذاتها ؛ أو إلى نحوى بعينه ، أو إلى راجح ومرجوح ، أو إلى قوى وضعيف ، أو إلى مشهور وغير مشهور ، أو إلى مطرد وشاذ ؛ لأن هذا كله ليس إلا من مقررات النحويين أنفسهم ، وقد قررنا من قبل أن الأساس هو حفظ اللسان العربي ، وصيانة اللغة ، وسلامتها من اللحن . وإذ قد اتجهنا اتجاهاً وظيفياً راعين أن نجتمع المعاني الواحدة في باب

---

(١) المثل السائر .

واحد ، ولا نفعل ما فعل النحويون من قبل فزقوها تمزيقا . ومن أمثلة ذلك مثلاً :

( أ ) أسلوب النفي كان موزعا على أبواب كثيرة بحسب ما تؤثره كل أداة من أدوات النفي من الناحية الإعرابية ؛ فلم ، ولما ، ولن ، ولا ، وما ، وليس — كلها تفيد النفي من حيث المعنى ، وإن اختلف ضبط الكلمات التي تقع بعدها . ولما كان النحاة المتقدمون يعتبرون العامل أساسا في التقسيم — وضعوا لم ولما في باب الجوازم ، ولن في باب نواصب الفعل المضارع ، ولا يتحدثون عنها نافية للجنس داخلة على الجملة الاسمية ، أو نافية للفعل المضارع المرفوع ، وما تنفي الجملة الاسمية أيضا ، وتنفي الفعل المضارع المرفوع ، وليس تأتي في باب كان وأخواتها .

( ب ) أسلوب التوكيد موزع في أبواب مختلفة ، فلم يجمع في باب واحد ، فالتوكيد اللفظي والمعنوي كما اصطاح عليه النحاة — يأتي عند الحديث عن التوابع ، وتوكيد الفعل بالنون يأتي عند الحديث عن بناء الفعل المضارع وإعرابه ، والتأكيد بالمصدر يأتي في باب المفاعيل والتأكيد بالقسم عند الحديث في موضوع خاص .

ومن المؤكدات : قد ، وإن وأن ، ولام الابتداء ، وأما ، والحروف الزائدة ، والكلام عن هذه كلها يأتي في أبواب منتثرة في كتب النحو ، مبعثرة هنا وهناك .

وأسلوب التعجب لا يعرف النحويون منه إلا الباب التقليدي المتوارث ، الذى هو باب د ما أفعله وأفعل به ، ويتحدثون عنه ، ويفيضون فيه ، ويضعون الشروط الكثيرة التى تبيح للشكلم أن يتعجب ، أو تحرم عليه ألا يتعجب ، وتحدد الصور التى يتعجب بها تعجبا مباشرا أو بالواسطة . ولعله أن يكون أجدى من هذا كله على أبنائنا أن نقدم لهم أساليب التعجب الأدبية التى تفيدهم فيما يقرءون أو يكتبون ، ولست أريد أن أهدر صيغة د ما أفعله وأفعل به ، ولسكنى أريد أن أقدم للمتعلين إلى جانبها قول الله تعالى : كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ؟ وقول عنتره :

لله در بنى عبس لقد فسلوا

من الأكارم ما قد تنسل العرب ١١

وقول المتنبي فى سيف الدولة وهو يعود به بسبب مدمتل كان فيه :

وكيف تملك الدنيا بشيء

وأنت لعملة الدنيا طيب ١٢

وكيف تنوبك الشكوى بقاء

وأنت المستغاث لما ينوب ١٣

وقولهم : واهالك ١١ والله دره فارسا ١١ وهكذا نجد كثيرا من

الأمثلة فى الأساليب الأدبية تفيد التعجب ، ولم يتعرض لها النحاة ،

ودراسها للبادئين أولى .



وقد فكر المتقدمون في مسائل النحو ، ورأوا ألا يدرس منه  
إلا الضروري ، ورأوا أن أكثره غير محتاج إليه ؛ وقد تقدم رأى ابن  
الأنبار في هذا .

وفكر آخرون أن ييسروا بعدم الاعتماد في دراسة النحو اعتمادا  
كلية على نظرية العامل التي يترتب عليها أمور فرضية كثيرة ذكرنا لك  
طرفا منها ، وتعرض لها بشيء من التفصيل ابن مضاء القرطبي <sup>(١)</sup> .  
ثم فكرنا نحن أن نأخذ أبناءنا بشيء من التيسير ، وكان ذلك من  
أكثر من عشرين عاما <sup>(٢)</sup> وكان كلما أتتحت فرصة لتغيير أو تعديل في  
المناهج خطونا خطوة أو خطوات ، حتى كانت الفرصة القربية  
في سنة ١٩٥٧ . — وقد لا تكون الأخيرة — فوضعت مناهج فيها خطوات  
تيسيرية جريئة .

ونحن متعرضون في كتابنا هذا لأنواع التيسير المختلفة ، مبدئين  
رأينا في كل نوع منها .

---

(١) الرد على النحاة لابن مضاء ، ومقدمته للدكتور شوقي ضيف ، وابن مضاء  
هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن القرطبي ، ألب كتابه هذا ليرد فيه على نحاة  
المشارقة . وكان ذلك في القرن السادس الهجري زمن دولة الموحدين .  
(٢) مجلة الرائد عدد أكتوبر ١٩٥٧ الاتجاهات الحديثة في تيسير النحو للمؤلف

## ١ - اصطلاح المسند إليه والمسند

هذا اصطلاح غير حديث ، وإنما هو اصطلاح قديم صاحب النحو منذ نشأته ، وقد ورد في كتاب سيبويه « هذا باب المسند والمسند إليه ، وهما ما لا يستغنى واحد منهما عن الآخر ولا يجد المتكلم منه بدا : فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه ، وهو قولك : عبد الله أخوك ، وهذا أخوك . ومثل ذلك قولك : يذهب زيد <sup>(١)</sup> .

ثم ورد هذا الاصطلاح بمعناه الذى نريده فى المطولات من كتب النحو وإن كانت لم تستغن به عن الأبواب التى نريد أن نستغنى به عنها كما استعمله علماء البلاغة أيضاً ،

وإن اللجنة التى ألفتها الوزارة سنة ١٩٣٨ م لتبحث فى مسألة تيسير النحو مالت إلى استعمال الموضوع والمحمول ، بعد أن استعرضت أربعة اصطلاحات ، هى : المسند إليه والمسند والموضوع والمحمول <sup>(٢)</sup> والأساس والبناء ، والمحدث عنه والحديث <sup>(٣)</sup> .

ومن العجيب أنهم يرضون استعمال الموضوع والمحمول ، ويتركون

---

(١) ص ٧ من الكتاب ١ .

(٢) وهو اصطلاح الناطقة .

(٣) واست أدرى كيف نسوا التحير عنه والتحيز . الجزء السادس من مجلة المجمع

الغوى ص ١٨٨ .

المسند إليه والمسند، والمخبر عنه والخبر، مع قرب هذين الاصطلاحين من فهم البادئين، وبعد الاصطلاح الذي اختاروه من فهم المعلمين بلبثة المتعلمين.

تعال اللجنة اختيار الموضوع والحمول بأنه أوجز، وبأنه لا يكلفنا اصطلاحا جديدا. وهذا تعليل عجيب لا يحتاج إلى مناقشة، ويكفي أن الجمع حين نظر في هذا القرار رجع عن هذه التسمية إلى: المسند إليه والمسند (١).

ماذا أريد بالمسند إليه والمسند :

أريد بالمسند إليه المتحدث عنه، وأريد بالمسند الحديث أو المحدث به، ويدخل في ذلك ما هو معروف بالمبتدأ والخبر، والفعل والفاعل، والفعل ونائب الفاعل، فالمسند إليه: المبتدأ، والفاعل، ونائب الفاعل. والمسند :

---

(١) ح ٦٤ ص ١٩٤ من مجلة الجمع ونسب اعتراض على هذه التسمية اللجنة التي كوفت في دار العلوم لبحث مشروع التيسير ولجنة أخرى ألفها نادي دار العلوم. كما أنكره الأساتذة: محمد أحمد جاد المولى، وإبراهيم حمروش، ومحمد الخضر حسين؛ وقرروا هذا الاصطلاح من الموافقة على أي تعديل. وأما الأساتذة: محمد كرد علي، وعبد القادر المغربي، واسكندر العلوف، والمستشرق فيشر، والأب أنستاس الكرملي فإنهم حبذوا المشروع وليس لهم أو لبعضهم إلا اعتراضات شكلية لا تتصل بالموضوع غالبا. وأما عبد العزيز فهمي فإنه اعترض على التسمية لغموضها، فهو يرى «أن المبتدئين لا يفهمون معنى كلمة الموضوع، ولا كلمة المحمول في الاصطلاح، ومن الخيز أن نبحث عن كلمتين أخريين تكونان في متناول عقولهم».

الخبر ، والفعل . وباستعمال هذا المصطلح نكون قد جمعنا ثلاثة أبواب في باب واحد ، وباعدنا بين تلاميذنا وبين أمور كانت تنبهم عليهم ، ولا يفهمون لها تعليلا . من ذلك مثلا .

( ا ) قام محمد . كنا نقول : قام فعل ، محمد فاعل .

( ب ) محمد قام . كنا نقول : محمد مبتدأ ، قام فعل ، وفاعله ضمير مستتر تقديره هو يعود على محمد ، وجملة الفعل والفاعل خبر المبتدأ .

ح — قائم محمد . كنا نقول : قائم مبتدأ ، محمد فاعل سد مسد الخبر

و — محمد قائم . كنا نقول : محمد مبتدأ ، قائم خبر .

وهذه الجمل الأربعة تؤدي معنى واحدا ، هو قيام محمد ، أو هو إسناد القيام إلى محمد . وهذا لا يكلفنا أن نقدر للفعل قام فاعلا هو ضمير مستتر ، لأنهم فرضوا أن الأسلوب العربي لا يجوز أن يتقدم الفاعل فيه على الفعل ، ولا يكلفنا أيضا أن نجعل محمد ، في جملة ح سادة جند الخبر لأن قائم ، قبلها مبتدأ ، ولا بد لكل مبتدأ من خبر ، ونجعلها في الوقت نفسه فاعلا ، لأن اسم الفاعل يحتاج إلى فاعل فكان كلمة محمد هذه أدت وظيفتين في الجملة هما : الفاعلية والخبرية . وأصطلاح المسند إليه والمسند يخلص البادئين من هذا العناء الكثير .

وأكثر من هذا أننا نعلم التليذ أن لكل فعل فاعلا ، وأن الفاعل هو الذي يقع عليه الفعل ، وليس كل فاعل يقع عليه الفعل ، فإنك

حينما تقول : ارتفع البناء ، اتسع الشارع ، انكسر الزجاج — لم يكن البناء فعل الارتفاع ، ولم يكن الشارع فعل الاتساع ، ولم يكن الزجاج فعل الكسر . ولما رأى النحاة ذلك خلصوا منه بأن عرفوا الفاعل بأنه هو الذى فعل الفعل ، أو قام به ، أو اتصف به : ولو قد علمنا المبتدئين ذلك لشققنا عليهم وأرهمقناهم ، ونفرناهم من النحو ، بل من اللغة كلها (١)

---

(١) ارجع الى باب المسند اليه والمسند من كتاب نحر النحو للبريد .

## الضمائر

الضمائر كلمات وضعت على حروف قليلة ، ويكثر أن تكون حرفاً واحداً ، قصد بها أن تكون إشارات لكلمات ظاهرة ، ودلالات عليها ، وتكنى عنها ؛ ولذلك يسميها البصريون ضمائر ، ويعتبرونها نوعاً من الكنايات أو المكنيات ، ويسميها الكوفيون كنايات أو مكنيات . قال ابن يعيش . لا فرق بين المضمّر والمكنى عند الكوفيين ، فهما من قبيل الأسماء المترادفة ، فعنهما واحد وإن اختلفا من جهة اللفظ . وأما البصريون فيقولون : المضمّرات نوع من المكنيات ، فكل مضمّر مكنى وليس كل مكنى مضمّراً . . . . (١)

وفائدة الضمائر في اللغات أنها إيجاز لسكلام كثير ، تغنى عنه : لطوله أحياناً ، ولعدم القدرة على حصره أحياناً أخرى . فانت إذا قلت : نحن نحضر محاضرة النحو المنهجى مساء الأربعاء من كل أسبوع — كان لفظ نحن ، قائماً مقام ذكر أسماء جميع الحاضرين في المحاضرة .

وإذا قلت : نحن العرب نشد الحرية والسلام .  
كان لفظ نحن ، قائماً مقام كل عربى وعربية فى كل قطر عربى ، ولا نستطيع حصرهم .

---

(١) شرح الفصل ٢٠ ص ٨٤ .

وكذلك يفيد الضمير في أنه يجعل الأسلوب مستوياً صحيحاً ؛  
لأنك إذا قلت : ذهب محمود إلى المدرسة ، وتلقى دروسه اليومية ،  
ثم عاد إلى بيته مع زميله ، فاستقبلت أمه زميله وأكرمته — أمكنك  
أن تضع مكان كل د هاء ، في الجملة ، ماعداً الأخيرة كلمة محمود .  
فتصير الجملة بذلك : ذهب محمود إلى المدرسة ، وتلقى دروس محمود  
اليومية ، ثم عاد إلى بيت محمود مع زميل محمود ، فاستقبلت أم محمود  
زميل محمود . هذه جملة مضحكة ومنفرة ولا يمكن أن تعتبر أسلوباً  
مستساغاً ، ولذلك عظمت فائدة الضمير ، ولم تستغن لغة من لغات  
العالم عن الضمائر .

قال ابن يعيش<sup>(١)</sup> : د وإنما أتى بالمضمرات كلها لضرب من  
الإيجاز ، واحترازاً من الإلباس .

وقال أيضاً<sup>(٢)</sup> : لأن المضمرات وضعت نائبة عن غيرها من  
الأسماء الظاهرة لضرب من الإيجاز والاختصار ؛ كما جرى بحروف  
المعاني نائبة عن غيرها من الأفعال ؛ فما نائبة عن أنى ، والهمزة نائبة  
عن أستفهم ، والواو في العطف ونحوها من الفاء وثم — نائبة عن  
أجمع وأعطف .

---

(١) المصدر نفسه ص ٨٤ .

(٢) المصدر نفسه ص ٩٢ .

وقال الرضى (١) : اعلم أن المقصود من وضع المضمرات رفع الالتباس .

وقال أيضاً (٢) : « اعلم أن الضمير إنما كان مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً لأن الضمير قائم مقام الظاهر لرفع الالتباس وحده ، أوله وللإختصار » .

والضمير في اللغة العربية كما درسنا : منفصل ومتصل . والضمير المنفصل ضمير رفع ، وضمير نصب . والضمير المتصل ضمير مستتر ، وضمير ظاهر متصل بالكلمة . أو الضمير كله بارز ومستتر ، والبارز متصل ومنفصل . ثم هم يرجعون إلى الناحية الإعرابية التي فرضتها عليهم الصنعة ، فيقولون . الضمائر المنفصلة ضمائر رفع وضمائر نصب . والضمائر المتصلة فيها ضمائر رفع ، وفيها ضمائر نصب ، وفيها ضمائر جر . وبعضها يصلح لناحيتين ، وبعضها يصلح لثلاث نواح : فالكاف تحل محل المنصوب ومحل المجرور ، في نحو : ربك أكرمك وانا ، تحل محل المرفوع ، ومحل المنصوب ، ومحل المجرور ، في مثل : ربنا إنا أمنا . وألف الاثنين ، وواو الجماعة ، وياء المخاطبة ، ونون النسوة لا تحل إلا محل المرفوع . . هكذا يقولون .

والضمائر المنفصلة : سواء أكانت للرفع أم للنصب ، وكذلك

---

(١) شرح الرضى على الكافية ج ٢ ص ٣ .

(٢) المصدر نفسه ص ٦ .



الضمائر المتصلة التي تحل محل غير المرفوع — ليست موضوع حديث ،  
فهى كما تحدث عنها جمهور المتقدمين ، وكما تعلمناها ، وكما نعلمها اليوم .  
ولكن الذى يعيننا إنما هو الضمائر المستترة ، وضمائر الرفع المتصلة .

### الضمائر المستترة :

رأى النحاة أن كل فعل لا بد له من فاعل ، أو رأوا أن كل فعل  
لا بد أن يفعل فاعل ، أو أن يقوم به ، أو أن يتصف به ، وسموه فى  
كل حالة من هذه الحالات فاعلا . وشرط البصريون وبعض الكوفيين  
ألا يتقدم الماعل على الفعل (١) ، وقد ورد كثير من الأساليب العربية  
تقدم فيها الفاعل على فعله ، فلم يجد النحاة بدا من تقدير فاعل للفعل ، وعللوا  
تقدير الضمير ، بأنهم إنما فعلوه غلوا فى الإيجاز عند ظهور المعنى ،  
وعند أمن اللبس . والواقع أنهم إنما فعلوه إرضاء للقياس ، ومبالغة فى  
تحقيق قاعدة فرضوها ، وهى أن الفاعل لا يتقدم على الفعل .

والأسلوب العربى واضح ومفهوم ، تقدم الفاعل فيه أو تأخر ؛  
فالمعنى الذى تفهمه من محمد قام ، هو نفس المعنى الذى تفهمه من قام  
محمد . وتقديم الاسم أو تقديم الفعل له اعتبار آخر ، لا تكلف تلاميذنا  
عناء البحث عنه ، ويكفينا أن يفهموا أن القيام أسند إلى محمد فى كل  
من التعبيرين .

---

(١) المجموع ١٠ ص ١٥٩ .

والفعل يدل بأصل وضعه اللغوى على فاعله فدلالته عليه اللفظية :  
قال ابن مضاء (١) :

الآظهر أن دلالة الفعل على الفاعل لفظية . ألا ترى أنك تعرف  
من الياء في يعلم أن الفاعل غائب مذكر ، ومن الألف في أعلم أنه متكلم  
ومن النون في نعلم أنهم متكلمون ، ومن التاء في تعلم أنه مخاطب أو  
غائبة . ووقع الاشتراك هنا — كما وقع في يعلم وما أشبهه — بين الحال  
والمستقبل . وتعرف من لفظ علم أن الفاعل غائب مذكر . وعلى هذا  
فلا ضمير ؛ لأن الفعل يدل بلفظه عليه كما يدل على الزمان ، فلا حاجة  
بها إلى إضمار .

وأكثر من ذلك أنهم قالوا : إن الهمزة في أكتب بقية انا ، بدليل  
أن الهمزة وحدها تستعمل ضميراً للمتكلم في اللغة الآشورية ، وهي  
من اللغات السامية . والنون في نكتب بقية نحن . والتاء في تكتب  
وتكتبان وتكتبون وتكتبين بقية : أنت وأنتما وأنتم وأنت . والياء  
في يكتب منقلبة عن أصل ضمير الغائب ، وهو الهاء ؛ وكثيراً  
ما تبدل منها (٢) .

وصيغة الأمر التي اختص بها المخاطب ليست إلا جزئية من

---

(١) الرد على النحاة ص ١٠٥ .

(٢) فقه اللغة للمرحوم الشيخ أحمد الإسكندري .

جزئيات صيغ الأمر التي يدل عليها بلام الأمر ، قال ابن هشام<sup>(١)</sup> :  
وزعم الكوفيون وأبو الحسن أن لام الأمر حذفت حذفاً في  
تحقيقهم : فمواقعد ؛ لأن الأصل لتقم ، ولتقعد ، فحذفت اللام للتخفيف  
وتبعها حرف المضارعة . ويقولهم أقول ؛ لأن الأمر معنى حقه أن يؤدي  
بالحرف ، ولأنه أخو النهي ، ولم يدل عليه إلا بالحرف ، ولأن الفعل  
إنما وضع لتقييد الحدث بالزمان المحصل . فكونه أمراً أو خبراً خارج  
عن مقصوده .

ولسنا نريد أن نعلم التلميذ أن الهمزة والنون والتاء والياء — دلت  
على التكلم والخطاب والغيبة ، ولكن الذي نريده هو أن هذه الأفعال  
بلفظها ووضعها اللغوي فهم منها ما أريد بها .

وفي مثل : اكتب ، بصيغة الطلب — دلت الصيغة بلفظها  
ووضعها على أن المخاطب هو المسند إليه ؛ فلا حاجة إلى تقدير الضمير .  
قال ابن مضاء :

فإذا قيل : زيد قام ، دل لفظ قام على الفاعل دلالة قصد فلا يحتاج  
إلى أن يضم شيء ؛ لأنه زيادة لا فائدة فيها<sup>(٢)</sup> .

وفي مثل قوله : أمرت زيدا بالكتابة فكتب ، لا نقدر ضميراً

---

(١) المعنى عند حديثه عن المعنى في باب اللام المفردة .

(٢) الرد على النهضة ص ١٠٣ .

فاعلا . ولا نقول كلية زيدا المذكورة مسنداً إليه ، لأنها تكملة بالمفعول ، ولكن المسند إليه في هذا التعبير مفهوم من الكلام ، ويكفي أن يقال : كتب مسند ، والمسند إليه مفهوم . وفي قوله تعالى وإذا قلنا لللائكة اسجدوا لآدم فسجدوا — المسند إليه في كل من : اسجدوا ، سجدوا ، مفهوم ، والواو في كل من الفعلين إشارة للعدد والنوع (١) . وأما قول جرير (٢) .

ورجا الأخيَـطـل من سفاهة رأيه      ما لم يكن وأب له لينالا  
فإن النحاة قالوا : إن جريراً عطف على الضمير المستتر في «يكن» .  
وقول عمر بن أبي ربيعة (٣) .

قلت إذ أقبلت وزهر تهادى      كنعاج الفلا تَعَسَّـفْنَ رملـا  
قال النحاة : زهر معطوف على الضمير المستتر في : «أقبلت» .  
ويزيدون أن يقولوا : إن العطف على الضمير لا يصح إلا  
بعد أن يظهر ضميره المتفصل ثم يجوز العطف ، مثل : أسكن أنت  
وزوجك الجنة . ويعتبرون ماورد في هذين البيتين شاذاً .

(١) في البحث الآتي تعرف أن يسميه بعض النحاة ضمائر المتصلة بحروف إشارة لقنوع أو العدد أو لهما جميعاً .

(٢) من شعراء العصر الأموي ، وكان بينه وبين الفرزدق والأخطل مهاجرة استمرت أربعين عاماً .

(٣) عمر بن أبي ربيعة المخزومي القرشي ، أرق شعراء عصره ، من طبقة جرير والفرزدق ، ولم يكن في قريش أشعر منه . وكان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه غزاً في البحر ، فاحترقت السفينة به وبمس معه فمات فيها سنة ٩٣ هـ .

والواقع أن جريراً لم يعطف ، وأن عمر لم يعطف ، ولكن النجاة هم الذين قدروا معطوفاً عليه ؛ ولم يرضوا كلهم عن هذا التخريج ، واختلفوا في مثل هذين الأسلوبين على آراء كثيرة ، نحن نعتق منها تلاميذنا ، ونعلمهم ألا يستعملوا مثل هذا الأسلوب إذا صادفهم ، ويغلب ألا يصادفهم . أما المتخصص فليدرس كما يريد أن يدرس .

### ضمائر الرفع المتصلة :

ما درج النجاة على تسميته « ضمائر الرفع البارزة المتصلة » ، نعتبه إشارات ، وهذه الإشارات تدل على النوع « المذكر والمؤنث ، أو العدد « المفرد والمثنى والجمع » ، أو على النوع والعدد جميعاً اعتبر سيديويه — وهو شيخ النجاة — الألف حرفاً مؤذناً بأن الفعل لاتين ، والواو حرفاً مؤذناً بأن الفعل لجماعة — في مثل : قاما الرجلان ، وقاموا الرجال .

قال ابن يعيش (١) :

وقد اختلف العلماء في هذه الألف والواو ، فذهب سيديويه إلى أنهما قد تكونان تارة اسمين للضميرين ، ومرة تكونان حرفين دالين على التثنية والجمع . فإذا قلت : الزيدان قاما ، فالألف اسم ، وهو ضمير الزيدتين . وإذا قلت : الزيدون قاموا ، فالواو اسم ، وهو ضمير الزيدين . وإذا قلت : قاما الزيدان ، فالألف حرف مؤذن بأن الفعل لاتين . وكذلك إذا قلت : قاموا الزيدون ،

---

(١) شبرج المفصل ج ٣ ص ٨٧ .

قالوا وحرف مؤذن بأن الفعل لجماعة . وهي لغة فاشية لبعض العرب ،  
كثيرة في كلام العرب وأشعارهم (١) ؛

وقال سيبويه أيضا :

واعلم أن من العرب من يقول : ضربوني قومك ، وضرباني  
أخواك — فشبهوا هذا بالتاء التي يظهرونها في : قالت فلانة ، فكأنهم  
أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للثؤنث .

والأخوذ على سيبويه أنه فرق بين : الزيدان قاما ، وقاما الزيدان . -  
مع أن التعبيرين واحد ، ومدلولهما واحد ، ولم يحدث أكثر من تقديم  
وتأخير أتاها فرصة لالتباس الأمر على سيبويه ، كما أتاها فرصة  
كبيرة للنحاة ونحريجاتهم للمثال : قاما الزيدان ، وأخوانه .

وماخوذ عليه أيضاً أنه خص الألف والواو دون غيرهما من  
ضمائر الرفع المتصلة ، إذ ما الفرق مثلاً بين : قاما الزيدان ، وقن السيدات .  
وإذا كان قد ورد في كلام العرب وشعرهم شيء مشتل به سيبويه للألف  
والواو — فقد ورد كذلك في شعرهم أمثلة أخرى لغير الألف والواو .  
وهذه أمثلة وردت في كلام العرب للألف والواو ولغيرهما :

---

(١) قيل هي لغة طيء ، أو لغة أزد شنوءة ، أو لغة بني الحارث .

(١) — من الشعر :

٢ — قال أمية بن أبي الصلت<sup>(١)</sup> :

يلومونني في اشتراء النخيل أهلى ، فكلهم يعذل  
وأهل الذى يباع يلحونه كما لُحِيَ البائع الأول  
٣ — وقال آخر :

ألفينا عيناك عند القفا أولى فأولى لك ذا واعي

٣ — وقال الفرزدق<sup>(٢)</sup> . يهجو عمرو بن غنم - راء الضبي :

ولكن دياى أبوه وأمه بحوران يعصرن السليط أقاربه<sup>(٣)</sup>

٤ — وقال الشاعر :

تولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعده وحيم<sup>(٤)</sup>

(١) هو أمية بن عبد الله بن أبي الصلت الثقفى ، شاعر جاهلى حكيم ، من أهل الطائف . قدم دمشق قبل الاسلام . وكان ممن حرموا على أنفسهم الخمر ونبذوا عبادة الأوثان فى الحاملية . ظهر الاسلام وهو نحى ، فذهب إلى مكة ، وقابل محمدا النبى ، وسمع منه قرآنا ، وانصرف عنه راجعا ، فسألته قريش رأيه فى محمد ، فقال : أشهد أنه على الحق . ولكنه لم يسلم . مات سنة ٥ هـ .

(٢) هو همام بن غالب التميمى ، شاعر بصرى ، عظيم الأثر فى اللغة ، وهو صاحب الأخبار مع جرير توفى سنة ١١٠ هـ .

(٣) دهاق : نسبة إلى دياى ، ومى قرية من قرى الشام تنسب إليها الإبل ، وكانوا إذا أرادوا أن يعرضوا برجل أنه نبلى نسبوه إلى دياى . حوران : مدينة شامية . السليط : الزيت .

(٤) المارقين : الخارجين من الدين بضلالة أو بدعة .

هـ — وورد قول الشاعر :

رأين الغواني الشيب لاح بعارضى  
فأعرضن عني بالحدود النواصر<sup>(١)</sup>

٦ — وقول الآخر :

ولو كانت الارزاق تجري على الحجا  
هلكن - إذن - من جهلهن البهائم

(ب) — من الحديث :

١ — قال وائل بن حجر في سجود النبي صلى الله عليه وسلم :  
« . . . ووقعنا ركبته قبل أن تقعا كفاه » .

٢ — يخرجن العواتق وذوات الخدور .

٣ — يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل . . . .

٤ — أو مخرجي<sup>(٢)</sup>هم .

(ج) — من القرآن الكريم :

١ — « وأسروا النجوى الذين ظلموا » .

٢ — ثم عموا وصدوا كثير منهم . .

٣ — وفي قراءة الحسن : « يوم يُدْعَتُوا كل أناس بإمامهم<sup>(٣)</sup> » .

---

(١) العارض : صفحة الحد . النواصر : الناعمة المسنة الجيلة .

(٢) الأصل : أو مخرجوى هم ، ثم دخل الكلمة لإعلال .

(٣) شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الضعيف ص ١٧٢ .



تجسّف النحاة في تخرّيج مثل هذه الأساليب :

( ١ ) لئلا يجتمع فاعلان لفعل واحد في رأى النحاة خرجوا مثل هذه الأساليب تخرّيجات مختلفة وفق عقلية كل نحوى وتفكيره وفهمه . فقالوا : الاسم الظاهر المرفوع بعد الضمير يعرب مبتدأ مؤخرًا ، والجملة قبله : خبر .

وقالوا : الاسم الظاهر المرفوع بدل من الضمير الذى قبله . وقالوا : الاسم الظاهر المرفوع خبر لمبتدأ مضمّر ، فكأن سائل سأل المتكلم بعد أن جاء بالفعل متصلا به الضمير ، واستفهم عما يريد ، فأجابه المتكلم بالاسم الظاهر مع ضمير منفصل يناسبه ، أو أجابه بالاسم الظاهر على نية الضمير . وذكروا تخرّيجات أخرى تناسب المثال الذى يخرجونه ، وتنطبق عليه ، وقد لا تنطبق على غيره .

( ب ) ذهب أبو عثمان المازنى وغيره من النحويين إلى أن الألف فى قاما ، والواو فى قاموا — حرفان يدلان على الفاعلين المضميرين ، والفاعلين المضميرين ؛ والفاعل فى النية ؛ كما أنك إذا قلت : زيد قام — ففى قام ضمير فى النية ، وليست له علامة ظاهرة ، فإذا ثنى أو جمع فالضمير أيضا فى النية ، غير أن له علامة ( ١ ) .

---

( ١ ) ابن يعيش ح ٣ ص ٢٨٨ .

وبهذا يسجل شارح المفصل أن المازني - وهو أستاذ أبي العباس المبرد (١) ، ووصفوه بالحدق في النحو ، وهو أحد ثلاثة رأى الجاحظ أنه لم يكن مثلهم في زمانهم ، وكان فاضلا راويا ثقة (٢) - يرى أن ماسمى ضميرا من ألف الاثنين وواو الجماعة ، ليس ضميرا ، ولكنه حرف يدل على الاثنين مثلها في ذلك مثل الألف والواو في : المهندسان ، والمهندسون ؛ ويشارك المازني في هذا الرأي غيره .

(ح) والمازني زاد على غيره ، أن الحروف الأربعة في المضارع والأمر ، أعني الألف في المثنيات والواو في جمع المذكر ، والياء في المخاطبة ، والنون في جمع المؤنث - علامات ، كآلف الصفات وواوها في نحو : ضاربان ، وحسنون ، وهي كلها حروف . . . ولعل في ذلك حملا للمضارع على اسم الفاعل ، واستنكارا لوقوع الفاعل بين الكلمة وعلامة إعرابها : أي النون (٣) .

(د) ورأى الآخر أن ياء تضرين ليست ضميرا ، ولكنها حرف يدل على مؤنث ، كما قيل في هذي (٤) .  
(هـ) وقال ابن يعيش (٥) :

- 
- (١) المبرد : هو محمد بن يزيد الأزدي ، إمام العربية ببغداد في زمانه ، وأحد أئمة الأدب والأخبار . توفى سنة ٢٨٦ هـ .  
(٢) إنباه الرواة - ١ ص ٢٤٦ .  
(٣) شرح الرضى على السكافية - ٢ ص ٦ .  
(٤) المرجع السابق ص ٩ .  
(٥) شرح المفصل - ٣ ص ٨٨ .

: ... فإن قدمت وقلت : ضربن الهندات - كانت - أى النون - حرفاً مؤذنة بأن الفعل لجماعة الموث ، كما قلنا فى التاء إذا قلت : قامت هند ، ومنه بيت الفرزرق (١) :

ولكن دِيا فيَّ أبوه وأمه  
يَحَوِّرانَ يَعَصِرْنَ السليطَ أقاربه

فالنون فى « يعصرن » حرف ، وليست اسماً . فأمر النون كأمر الألف والواو فى : قاما أخواك ، وقاموا إخوتك .

تَقْبِيب :

يمكن أن نستخلص من النصوص السابقة ما يأتى :

الألف : يعتبرها حرفاً مؤذناً بأن الفعل لاثنتين : سيبويه ، وأبو عثمان المازنى ، وغيرهما .

الواو : يعتبرها حرفاً مؤذناً بأن الفعل لجماعة : سيبويه ، وأبو عثمان المازنى ، وغيرهما .

ياء المخاطبة : يعتبرها حرفاً يدل على مؤنث : الأخفش ، وأبو عثمان المازنى .

النون في جمع المؤنث : يعتبرها حرفا كحروف الصفات :  
أبو عثمان المازني ، وابن يعش .

إذن ، نجد من النحاة المتقدمين من اعتبر هذه العلامات حروفا ،  
وبعضهم يطلقها ، وبعضهم يقيد بها بأنها تكون حروفا في مثل : قاما  
الزيدان ، وقاموا الزيدون .

وأيا كان الأمر فإن الصنعة النحوية لم تمنع أن يعترف بعضهم  
بأن هذه العلامات حروف ، وقد حُمل عليها التاء في كتبت ونا  
في قنا (١) ، أي إذا أشارت إلى الفاعلين . ورتى أن في هذا تخفيفاً على  
التلاميذ ، وتيسيراً لهم ، حتى لا يخلطوا بين ألني : الزيدان قاما ، وبين  
واوى : الزيدون قاموا ، وبين تاء كتبت للمؤنثة « الساكنة » وتاء  
كتبت للتكلم أو الخطاب « المتحركة » . وحتى نخلص من التأويلات  
الكثيرة التي وردت في لغة : يتعاقبون فيكم ملائكة (٢) . . .

---

(١) قد يعترض بأن « نا » تعتبر حرفاً مرة ، واسماً ضميراً مرة أخرى ؛ أي  
أنها ضمير إذا كانت في موضع المجرور والنصب ، وحرف فيما كنا نسميه موضع  
الرفع . وليس في هذا شيء إذ أنها في ذلك مثلها مثل الكاف ؛ فهي حرف خطاب في :  
ذلك ، وضمير في : كتابك ، وعلمتك وعلى ذلك نعلم أن « نا » في : ربنا إنا آمنة —  
تكون ضميراً مضافاً إليه في ربنا ؛ وتكون ضميراً مسنداً إليه في إنا ، وتكون حرف  
إشارة يدل على العدد في آمنة ؛ والفعل آمن مسند والمسند إليه مفهوم ، وهو المتكلمون .  
(٢) لغة : يتعاقبون فيكم ملائكة : شائعة في العامية المصرية ، ومع ذلك  
فنحن لا نحب أن يعلمها التلاميذ ، ويستعملوها في كتاباتهم . وقد سبقنا هنا لمجرد  
الاستشهاد وتعزيز الرأي .

## علامات الإعراب في الأسماء

الرأى فيها مختلف :

(١) — العلامات هي : —

في حالة الرفع ، الضمة ، وتكون ظاهرة فيما تظهر على آخره  
حركات الإعراب ، ومقدرة فيما لا تظهر على آخره حركات الإعراب  
في حالة النصب الفتحة وتكون ظاهرة فيما تظهر على آخره  
حركات الإعراب ، ومقدرة فيما لا تظهر على آخره حركات الإعراب .  
في حالة الجر الكسرة وتكون ظاهرة فيما تظهر على آخره  
حركات الإعراب ، ومقدرة فيما لا تظهر على آخره حركات الإعراب  
وكل ما عدا هذا يكون نائبا عن الضمة أو الفتحة أو الكسرة .  
فالآلف في المثنى ، والواو في جمع المذكر السالم ، والواو في الأسماء  
الخمس — تنوب عن الضمة .

والياء في المثنى وجمع المذكر السالم ، والآلف في الأسماء الخمسة ،  
والكسرة في جمع المؤنث السالم — تنوب عن الفتحة .

والياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ، والفتحة  
في المنوع من التنوين — تنوب عن الكسرة .

(ب) — العلامات هي :

في حالة الرفع : الضمة ، وتكون ظاهرة فيما تظهر على آخره حركات الإعراب ، ومقدرة فيما لا تظهر على آخره حركات الإعراب والألف والنون في المثني ، والواو والنون في جمع المذكر السالم ، والضمة الممدودة في الأسماء الخمسة .

في حالة النصب : الفتحة ، وتكون ظاهرة فيما تظهر على آخره حركات الإعراب ، ومقدرة فيما لا تظهر على آخره حركات الإعراب والياء والنون في المثني وجمع المذكر السالم ، والفتحة الممدودة في الأسماء الخمسة ، والكسرة في جمع المؤنث السالم .

في حالة الجر : الكسرة ، وتكون ظاهرة فيما تظهر على آخره حركات الإعراب ، ما عدا الممنوع من الصرف فعلامته الفتحة ؛ ومقدرة فيما لا تظهر على آخره حركات الإعراب ، والياء والنون في المثني وجمع المذكر السالم ، والكسرة الممدودة في الأسماء الخمسة .

(ج) — العلامات هي :

في حالة الرفع : الضمة ، وتكون ظاهرة فيما تظهر على آخره حركات الإعراب ، ومقدرة فيما لا تظهر على آخره حركات الإعراب والألف في المثني ، والواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة .

في حالة النصب : الفتحة ، وتكون ظاهرة فيما تظهر على آخره حركات الإعراب ما عدا جمع المؤنث فعلامته الكسرة ، ومقدرة .

فما لا تظهر على آخره حركات الإعراب ، والياء في المتنى وجمع المذكر السالم ، والآلف في الأسماء الخمسة .

في حالة الجر : الكسرة ، وتكون ظاهرة فيما تظهر على آخره حركات ماعدا الممنوع من التنوين فعلامته الفتحة ، ومقدرة فيما لا تظهر على آخره حركات الإعراب . والياء في المتنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة .

تعالى :

لا نريد أن يعرف التلميذ علامات الإعراب : إلا في أبسط صورها وأيسرها ، وأقربها إلى عقله وتفكيره ، وأبعدا من التعسير والالتواء . مع الوفاء بالغرض المقصود . والعرب — كما قلنا من قبل — نطقوا بأساليبهم معربة صحيحة جارية على النهج الذي اعتادوا أن ينطقوه ، فلم يقدرُوا أن حركة قامت مقام حركة ، أو أن حرفا ناب عن حركة ؛ ولكنهم تكلموا فأفهموا ، وكفى . . .

ولذلك لا نرى مسوغا لأن نقول :

إن الآلف في المتنى المرفوع قامت مقام الضمة ونابت عنها .  
أو إن الواو في جمع المذكر السالم المرفوع قامت مقام الضمة ونابت عنها .

وما يقال في الآلف والواو يقال في غيرهما من الحروف التي

أقامها نحاة البصرة مقام الحركات ، وأناؤها عنها ؛ لما في ذلك من بلبلة لأفكار الناشئين ، ولأنه ليس شيئاً جوهرياً يترتب عليه أى أمر من الأمور المتصلة بالإعراب وبضبط الكلمات ؛ وكل علامة من هذه العلامات أصل في موضعه :

فأرفع علامته الضمة . وألف المثني ، وواو جمع المذكر السالم ، وواو الأسماء الخمسة ، وكذلك : للنصب علاماته ، وللجر علاماته ، كما قدمنا في قسم « ح » .

ولإذا كان الأخذ بهذا المذهب أيسر من المذهب الذى يرى أن يقوم حرف مقام حركة وينوب عنها — فهو من باب أولى أخف وأيسر من أن يقوم حرفان مقام حركة ، وينوبان عنها ، أو حركة مدت فأوجدت حرف لين بعدها كما هو فى الأسماء الخمسة ، وهذا يجعل حركة الإعراب على الحرف الأول من الكلمة ؛ وهو عجيب (١) . كما فى قسم « ب » .

(١) ذهب أبو عثمان المازنى إلى أن الباء التى فى « أبوك » حرف إعراب ، وإنما الواو والألف والياء نشأت عن إشباع الحركات . وقال ذلك لأن الباء تختلف عليها المركبات فى حالة الرفع والنصب والجر ، كما تختلف حركات الإعراب على سائر حروف الإعراب ، فدل على أن الباء حرف الإعراب ، وأن هذه الحركات — التى هى الضمة والفتحة والكسرة — حركات إعراب ، وإنما أشبهت فنشأت عنها هذه الحروف — التى هى الألف والواو والياء . . . الخ الإنصاف ج ١ ص ١٥ . للسؤال الثانية وقال السيوطى فى كتاب همع الموامع شرح همع الجوامع . فى إعراب الأسماء الستة مذاهب . . . ثم ذكر اثني عشر مذهباً ، فليجزم إليها من يشاء فى الجزء الأول من همع ص ٣٨ ، ٣٩ .



والأخذ بهذا المبدأ الذي يقرر أن كل علامة من علامات الإعراب أصل في موضعها ، فلا هي قائمة مقام غيرها ، ولا هي نائبة — مجازاة لمذهب قديم ، قرره جمهور كبير من النحاة ، وأخذوا به .

قال ابن الأنباري في كتابه : الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين (١) .

ذهب الكوفيون إلى أن الألف والواو والياء في الثنية والجمع بمنزلة الفتحة والضمة والكسرة في أنها إعراب ، وإليه ذهب أبو علي قطرب بن المستنير (٢) ، .. وذهب البصريون إلى أنها حروف إعراب وذهب أبو الحسن الأخفش وأبو العباس المبرد وأبو عثمان المازني — إلى أنها ليست بإعراب ولا حروف إعراب ، ولكنها تدل على الإعراب . وذهب أبو عمر الجرمي (٣) إلى أن انقلابها هو الإعراب .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : الدليل على أنها إعراب كالحركات أنها تتغير كنغير الحركات . ألا ترى أنك تقول : قام الزيدان ، ورأيت الزيدتين ، ومررت بالزيدتين ، وذهب الزيدون

---

(١) المسألة الثالثة من مسائل الخلاف ح ١ ص ١٩ .

(٢) هو أبو علي محمد بن المستنير ، نحوي أدیب لنوى ، من أهل البصرة ،

توفي سنة ٢٠٦ هـ

(٣) الجرمي هو صالح بن إسحاق ، فقيه نحوي لنوى ، من أهل البصرة ،

وسكن بغداد . توفي سنة ٢٢٥ هـ

ورأيت الزيدين ، ومرت بالزيدين ، فتغير كتغير الحركات . نحو .  
قام زيد ، ورأيت زيدا . ومرت بزيد ، وما أشبه ذلك . فلما تغيرت  
كتغير الحركات دل على أنها إعراب بمنزلة الحركات ؛ ولو كانت حروف  
إعراب لما جاز أن تتغير ذواتها عن حالها ، لأن حروف الإعراب  
لا تتغير ذواتها عن حالها ؛ فلما تغيرت الحركات دل على أنها بمنزلة الحركات ،  
ولهذا سماها سيهويه حروف الإعراب لأنها الحروف التي أعرب  
الاسم بها ؛ كما يقال في حركات الإعراب ، أى : الحركات التي أعرب  
الاسم بها . والذي يدل على ذلك أنه جعل الألف في التثنية رفعا ، فقال :  
يكون في الرفع ألفا ؛ وجعل الياء منها جرا ، فقال : ويكون في الجر  
ياء مفتوحا ما قبلها ؛ وجعل الياء أيضا نصبا حملا على الجر ، فقال . ويكون  
في النصب كذلك .

وهكذا جعل الواو والياء في الجمع رفعا وجرا ونصبا ، والرفع  
والجر والنصب لا يكون إلا إعرابا ، فدل على أنها إعراب ،

## متعلق الجار والمجرور والظرف

يقول النحاة :

لابد من تعلق الظرف والجار والمجرور بالفعل . أو ما يشبهه ،  
أو ما أول بما يشبهه ، أو ما يشير إلى معناه ؟ فإن لم يكن شيء من هذه  
الأربعة موجودا قدر (١) .

ويتعلق الظرف والجار والمجرور بمحذوف في مواضع ثمانية —  
أكثرها استعمالا ودورا على الألسنة ما تلائم الصفة والحال، والصفة ،  
والخبر ، ونشأ هذا التقدير من فرض العامل ، ولولا أنهم حفلوا بالعامل  
لما احتاجوا إلى مقدر ، وبالرجوع إلى الأساليب العربية التي من هذا  
النوع نجد أن فهمها بلفظها ووضعها للغوى لا يحتاج إلى هذا التقدير .  
وقد أنكر بعض المتقدمين أن يقدروا لأنهم لم يجدوا إلى هذا التقدير  
ضرورة . قال ابن مضاء (٢) .

دوما يجرى هذا المجرى من المضمرات التي لا يحوز إظهارها

---

(١) الأشباه والنظائر للسيوطي ج ١ ص ٢٥٦ وأمثلة هذه الأربعة على الترتيب  
أنعمت عليهم غير المنضوب عليهم . وهو الذي في السماء له وفي الأرض له . فلان  
حاتم في قومه .

(٢) الرد على النحاة ص ٩٩ .

ما يدعونه في المجرورات التي هي أخبار ، أو صلوات ، أو صفات ، أو أحوال ؟ مثل زيد في الدار ، ورأيت الذي في الدار ، ومررت برجل من قریش ، ورأى يزيد في الدار الهلال في السماء .

فينزع المجربون أن قولنا ، في الدار متعلق بمحذوف ، تقديره زيد مستمر في الدار ، والداعي لهم إلى ذلك ما وضعوه من أن المجرورات إذ لم تكن حروف الجر الداخلة عليها زائدة<sup>(١)</sup> فلا بد لها من عامل يعمل فيها ، إن لم يكن ظاهراً كقولنا : زيد قائم في الدار ، كان مضمراً ، كقولنا زيد في الدار .

ولا شك أن هذا كله كلام تام مركب من اسمين دالين على معنيين بينهما نسبة ، وتلك النسبة دلت عليها « في » ، ولا حاجة بنا إلى غير ذلك وكذلك يقولون في : رأيت الذي في الدار — تقديره : رأيت الذي استقر في الدار . وكذلك مررت برجل من قریش — تقديره : كائن من قریش . وكذلك رأيت في الدار الهلال في السماء تقديره : كائناً في السماء .

وهذا كله كلام تام لا يفتقر السامع له إلى زيادة كائن ولا مستقر وإذا بطل العامل والعمل فلا شبهة تبقى لمن يدعى هذا الإضمار .

---

(١) كالياء في : وكفى بالقة شهيدا . ومن في : هل من خالق غير الله ؟ لأنهم لم يجعلوا للمجرور بحرف الجر الزائد متعلقاً ، وجعل بعضهم مثل ذلك : رب وكاف التشبيه ، وخلا ، وعدا ، وحاشا عند من يعتبرها حروف جر .

وقال ابن الانباري<sup>(١)</sup> :

ذهب الكوفيون إلى أن الظرف ينتصب على الخلاف إذا وقع  
خبراً للمبتدأ ، نحو : زيد أمامك ، وعمر ووراءك ؛ وما أشبه ذلك .

وقال ابن يعيش<sup>(٢)</sup> :

واعلم أنك لما حذف الخبر الذي هو استقر أو مستقر ، وأقمت  
الظرف مقامه — صار الظرف هو الخبر ، والمعاملة معه ، وهو مغاير  
المبتدأ في المعنى . ونقلت الضمير الذي كان في الاستقرار إلى الظرف ،  
وصار مرتفعاً بالظرف كما كان مرتفعاً بالاستقرار ، ثم حذف  
الاستقرار . وصار أصلاً مرفوضاً لا يجوز إظهاره للاستغناء عنه  
بالظرف .. وذهب الكوفيون إلى أنك إذا قلت : زيد عندك ،  
أو خلفك لم ينتصب عندك ، وخلفك — بإضمار فعل ولا بتقديره ، وإنما  
ينتصب بخلاف الأول ؛ لأنك إذا قلت : زيد أخوك — فزيد هو  
الأنش ... وإذا قلت : زيد خلفك فإن خلفك مخالف لزيد ؛ لأنه  
ليس إياه . فنصبناه بالخلاف .

وإن الذين يقدرّون للظرف والجار والمجرور متعلقاً يختلفون  
في المقدر ، ولا يتفقون عليه<sup>(٣)</sup> : أهو فعل أم مشتق ؟ أهو مستقر ، أم

---

(١) الإيضاح في مسائل الخلاف . المسألة التاسعة والعشرون ص ١٣٧

(٢) شرح المفصل ج ١ ص ٩٠ .

(٣) شرح المفصل ج ١ ص ٩٠ .

« مستقر »<sup>(١)</sup> ؛ ولكل وجهة . فما أغنانا عن الوقوع في هذا الخلاف ! وما أيسر أن يكون الظرف نفسه ، أو الجار والمجرور ، نفسه هو الخبر ، أو النعت ، أو الحال ، أو الصلة ! ومادمننا ننتهي إلى أن الأسلوب مفهوم فيها صحيحاً ، وإلى أن بعض المتقدمين أجاز هذا — فإننا نقره ، ونسير عليه .

ولسنا نجاري الكوفيين في أن الذي يعمل في الظرف هو الخلاف ؛ لأن الذي ألجأهم إلى هذا إنما هو تقدير العامل . والخلاف عامل عند الكوفيين اعتبروه في هذا الموضع وفي غيره .

وإذا كانت المسألة مسألة تقدير عامل يلتمسه النحويون ويختلفون فيه ، فهو حيناً مستقر ، وحيناً مستقر ، وحيناً خلاف ؛ ولا يبغيون من وراء هذا إلا أن يطردوا قواعد قعدوها ، وفروضا فرضوها . فإننا نأخذ برأي ابن مضاء ، ولا نقدر .

وبعض النحويين لا يلجئون إلى تقدير محذوف إذا صح المعنى بدونه ؛ ولا يلجئون إلى التقدير كذلك إلا إذا كان المحذوف المراد تقديره يكثر وجوده في مثل الحالات التي يقدرون فيها ، فلا يصح عند هؤلاء مثلاً تقدير منادى في مثل : يا ليتني كنت معهم ؛ لأنهم لم يعتادوا ثبوته في محل ادعاء الحذف<sup>(٢)</sup> .

---

(١) إن بعض الذين يقدرون المتعلق اسماً « مستقراً » وكأننا « يحيطون هذا الخبر من قبيل المفردات لا من قبيل الجمل ، ومنهم ابن السراج .  
(٢) يعتبرون « يا » في مثل هذا الكلام حرف نفيه .

قال ابن مالك (١) .

ولأن الشيء إنما يجوز حذفه مع صحة المعنى بدونه إذا كان الموضع الذي ادعى فيه حذفه مستعملاً فيه ثبوته .

وقال في موضع آخر (٢) :

... أن المدعى حذف شيء يصح المعنى بدونه — لا تصح دعواه حتى يكون موضع ادعاء الحذف صالحاً للثبوت : ويكون الثبوت مع ذلك أكثر من الحذف .

ومتعلق الظرف والجار والمجرور إذا كان كونا عاما لا يجوز ذكره عند النحويين ، وما لا يجوز ذكره ، ويفهم المعنى بدونه — لا يجوز تقديره .

---

(١) شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ص ٤ .

(٢) المرجع السابق ص ١٢ .

## المقصور والممدود

تثنيتهما وجمعهما تصحيحا

المقصور : هو الذى حرف إعرابه ألف لازمة .

والممدود : هو الذى حرف إعرابه همزة قبلها ألف زائدة<sup>(١)</sup> .

(١) - تنبيه المقصور والممدود :

١ - إذا كانت ألف المقصور رابعة فصاعدا قلبت ياء عند التثنية ،  
مثل : حبلان ، مصطفىان ، مستدعيان<sup>(٢)</sup> .

٢ - وإذا كانت ألف المقصور ثالثة نظر إليها ، فإن كان أصلها الياء

---

(١) الأشموني : باب المقصور والممدود - ٤ .

(٢) شذمهذروان قلب الألف واوا ، وهو مثني مذكرى تقديره ؛ « والذروان  
من القوس : الوضعان اللذان يقع عليهما الوتر من أعلى وأسفل » وقهقران وخوزلان  
بالخذف ، وقد أجازهم الكوفيون إذا طالت الكلمة وكثرت حروفها . « الإنصاف  
في مسائل الخلاف . المسألة العاشرة بعد المائة . ص ٤٠٦ . وشرح الرضى على الكافية  
ص ٢٤٤ » وكان القياس فيها جميعا : مذيريان ، وقهقران ، وخوزلبان . والألف  
الزائدة على ثلاثة تكون : واوية كألف الأعلى والمصطفى ، أو يائية كألف المرمى ،  
أو زائدة للتأنيث كألف حلى ، أو زائدة للإلحاق كألف أرطى وحنبطى ، أو زائدة  
للتكثير ، كألف القبعثرى والكثرى . شرح الرضى على الشافية - ص ١٧٤ .



قلبت ياء أيضا فقالوا في : فتى — فتيان ، قال تعالى : ودخل معه السجن  
فتيان (١) .

وإذا كان أصلها الواو قلبت واوا ، فقالوا في : عصا — عصوان ،  
وفي : قفا — قفوان (٢) ؛ لأنك تقول : عصوته بالعصا إذا ضربته ،  
وتقول : قفوته إذا نبهته من خلقه .

وإذا كان الاسم المقصور منتهياً بألف يمكن أن يقال إن أصلها  
واو ، وإن أصلها ياء — جاز أن تقلب هذه الألف ياء باعتبار الياء  
أصلاً ، وأن تقلب واوا باعتبار الواو أصلاً ؛ ومثلوا لذلك بكلمة :  
رحى ، فهي يائية في لغة من قال : رحيت ؛ وهي واوية في لغة من قال :  
رحوت (٣) ؛ وعلى ذلك يجوز لمن يثنى أن يقول : رحيان ، ورحوان .  
وكلاهما صحيح .

ولأن تمييز أصل الألف الثالثة ، ومعرفة أنها واوية أو يائية —  
ليس من الأمور الهينة على الكبار ، بله المبتدئين — رثى أن يقال :

تقلب ألف المقصور عند التثنية ياء .

لأن هذه الألف إما أن تكون رابعة فصاعداً ، وإما أن تكون

---

(١) شذ في حمى — حوان ، والأصل حيان لأن أصل ألفه ياء .

(٢) شذ في — رضا — رضيان والأصل رضوان ، لأنه من الرضوان .

(٣) يقال : رحيت بالرحى ، ورحوت — بمعنى طحنت بها .

ثالثة أصلها ياء ، وإما أن تكون ثالثة أصلها الياء في لغة ، والواو في لغة أخرى ؛ فقلبا ياء في هذه الحالة صحيح .

أما الألف الثالثة التي أصلها واو بشبه إجماع فلم ترد إلا في كلمات قليلة (١) . لا تكاد تعدو :

- ١ — الشذا : الرائحة الذكية .
- ٢ — الشغا : اختلاف الأسنان في الطول والقصر ، والدخول والخروج .
- ٣ — الصلا : وسط الظهر من الإنسان ومن كل ذي أربع .
- ٤ — الطلا : الصغير من كل شيء ، أو هو ولد الظبية ساعة يولد .
- ٥ — العشا : سوء البصر بالليل والنهار ، يكون في الناس والدواب والإبل والطيور ، أو هو ذهاب البصر . وقيل في معناه غير ذلك .
- ٦ — العصا : وهي معروفة .
- ٧ — القرا : وسط الظهر .
- ٨ — القنا : من الأنف ارتفاع في أعلاه بين القصبة والمارن من غير قبج .
- ٩ — القفا : وهو معروف .
- ١٠ — المها : بقر الوحش .

---

(١) مجلة المجمع القوي > ١ ص ٣٧٧ .

فهذه عشر كلمات مقصورة ، ثلاثية الألف ، وواويتها ، وإذ تصفحت المطولات من المعجمات وجدت بعضها غير مجمع على واوية<sup>(١)</sup> ، فإذا قدرنا أنها كلها مجمع على واويتها أمكن حفظها . وقاب ألفها واوا في الثانية ، وكل ألف في اسم مقصور بعد هذه العشر تقلب ياء ، سواء أ كانت هذه الألف ثالثة أم غير ثالثة ، وسواء أ كانت الثالثة يائية أم مشتركة بين اليائية والواوية .

قال ابن يعيش<sup>(٢)</sup> : فإن قيل : ففي « رحي ، لغتان . يقال : رحيت بالرحى ، ورحوت ، بالياء والواو — فلم قلت « رحيان » لا غير — قيل : الحكم في الثانية على الغالب الأكثر ، والأكثر « رحيت » بالياء . قال الشاعر :

كأنا غدوة وبني أبننا بحنب عنيزة رحيا مدير<sup>(٣)</sup>

ولسنا مع ابن يعيش في تغليب الأكثر ، لأن التغليب مسألة اعتبارية ، قد يعترف بها قوم ، ولا يعترف بها آخرون ، وما قد يراه فلان غالباً وكثيراً ، يراه غيره قليلاً غير غالب . وأيا كان الأمر فإنه جائز أن تقلب الألف واوا ، أو ياء مادام قد روى اللفظ واوي

---

(١) قال صاحب اللسان : وقيل : القرا : وسط الظهر ، وثنيته قران وقروان ٢٠ ص ٣٦ .

(٢) ابن يعيش ٣ ص ١٤٦ .

(٣) البيت للهلل بن ربيعة ، أخى كليب . عنيزة : واد باليمامة . وفي البيت رواية أخرى :

غداة كأننا وبني أبننا . . . بحنب عنيزة رحيا مدير

الألف في رواية ، ويأتيها في رواية أخرى . ويجوز أن تكون كل منهما لغة قبيلة .

ومع ذلك فما الذي يدعونا إلى حفظ هذه الأسماء العشرة ، وأكثرها لا نستعمله اليوم ، ولا أقل من أن مثناها لا يستعمل . فمن المذكي يكتب : قروان ، أو مهوان ، أو عشوان ، أو شغوان . . . وإذا جاز أن تصادفنا كلمة من هذه الكلمات مفردة في نص أدبي فإننا لا نستعمل أكثرها في كتاباتنا الآن . ومع ذلك فإنه ليس عسيرا أن نحفظ كلمات عشر ، وأن تجريها على نظام خاص في تثنيها ، وأن نطرد القاعدة بقلب ألف المقصور ياء عند التثنية فيما عدا هذه الكلمات المحدودة المعدودة .

ويساعد على ما ذهبنا إليه أن الكسائي أجاز تثنية رضا وعُلا من ذوات الواو المكسور الفاء ، أو المضمومها — بالياء ، فيقال : رضيان ، وعُليان<sup>(١)</sup> .

وإذا جمع المقصور جمع مذكر سالما حذفت ألفه ، وبقي الحرف الذي قبلها مفتوحا دلالة عليها<sup>(٢)</sup> .

وإذا جمع جمع مؤنث سالما قلبت ألفه ياء إلا في الكلمات العشر

(١) الأتيموني في باب تثنية المقصور والمدود ح ٤ . وابن يعيش ح ٤ ص ١٤٨ .

وشرح الرضي على الكافية ح ٢ ص ١٧٤ .

(٢) قال ابن مالك :

واحذف من المقصور في جمع على . . . حد المثنى ما به تكملا  
والفتح أبق مشعرا بما حذف . . . . .

التي سبق الحديث عنها عند التثنية ، أى يجرى فيه من التغير ما جرى عليه عند التثنية .

### ( ب ) — تثنية الممدود وصححه :

الاسم الممدود — أى المعرب الذى آخره همزة قبلها ألف زائدة — همزته على أربعة أضرب :

١ — أصلية ، نحو : قراء ، ووضاء<sup>(١)</sup>

٢ — مبدلة من أصل : واو أو ياء ، مثل : كساء ، أصل همزتها واو ؛ ورداء ، أصل همزتها ياء<sup>(٢)</sup> .

٣ — زائدة للإلحاق ، مثل : علباء ، وحرباء ، وقوباء — ملحقة بسرداح ، وقرطاس ، وحملاق<sup>(٣)</sup> .

٤ — زائدة للتأنيث ، مثل حمراء ، وصحراء ، وعشواء .

(١) يدل على أنها أصل ثبوتها فى تصرفها من الفعل . تقول : قرأت فى جميع تصاريفه ، وتوضأت فى جميع تصاريفه . فتجد الهمزة موجودة دائماً . والقراء كوزن رمان — الناسك المتعبد أو الجيد القراءة . والوضاء بوزن رمان أيضاً الوضوء الحسن الوجه .  
(٢) كساء من كسا يكسو ، ورداء من ردى يردى ، والاسم منهما الكسوة والردية . فليست الهمزة موجودة فى الفعل ولا فى الاسم ، وإنما هى حلت محل واو فى كساء ، ومحل ياء فى رداء .

(٣) الواقع أن الهمزة فى كل من علباء وحرباء وقوباء — حلت محل ياء زيدت للإلحاق فى كل من السكمتين ؛ إذ الأصل : علباى وحرباى وقوباى . وقعت الياء طرفاً لثرائب زائدة فقلبت همزة . والعلباء : عصبة فى صفحة العنق ، وهما علبا وان ، والجمع علابى . والحرباء : دويبة تتلون فى الشمس ألواناً مختلفة ، والجمع حرباى . والقوباء : مرض جلدى معروف ، والجمع قُوب .

يرى بعض النحاة في تثنية الممدود ما يأتي :

١ — ما كانت همزته أصلية بقيت على حالها ، فنقول في : قراء ، ووضاء — قراءان ، ووضاءان .

ورأى بعضهم أنه يصح أن يقال : قراوان ، ووضاوان ؛ تشبيها لهمزتها بهمزة كساء ، ورداء — من حيث أن كلا منهما لام الكلمة ، فهي أصل غير زائدة .

٢ — ما كانت همزته مبدلة من أصل تبقى همزته بدون قلب ؛ فنقول في : كساء ورداء — كساءان ، ورداءان . ويجوز القلب فنقول : كساوان ورداوان<sup>(١)</sup> ، تشبيها لها بهمزة حرباء في أن كلا منهما منقلبة عن أصل .

٣ — ما كانت همزته زائدة للإلحاق تبقى همزته على حالها ، فنقول في : علياء ، وحرباء — علياءان ، وحرباءان . ويجوز القلب فنقول : علياوان ، وحرباوان ، تشبيها لها بهمزة التأنيث في أن كلا منهما زائدة .

٤ — ما كانت همزته زائدة للتأنيث تقلب واوا أبداً ، فنقول في : صحراء ، وحمرأ ، وعشواء — صحراوان ، وحمراوان ، وعشواوان<sup>(٢)</sup> .

(١) وحكى الكسائي عن العرب كسايان وردايان بالياء ، فصار فيه ثلاث لغات . وأجاز ذلك في باب حراء ، فقال : حراوان بالواو ، وحراءان بالهمزة ، وحرايان بالياء .

(٢) يرى السيرافي أنه إذا كان قبل الألف واو — وجب تصحيح الهمزة عند التثنية ؛ فلا يصح أن يثنى مثل عشواء — في رأيه — إلا على : عشوايين .

تعليق :

يتبين مما سبق ما يأتي : —

( أ ) الهمزة الأصلية تبقى على حالها عند التثنية ، ويصح عند بعضهم أن تقلب واوا .

( ب ) الهمزة المبدلة من أصل تبقى على حالها عند التثنية ، ويصح عند بعضهم أن تقلب واوا .

( ح ) الهمزة الزائدة للإلحاق تبقى على حالها عند التثنية ، ويصح عند بعضهم أن تقلب واوا .

( و ) الهمزة الزائدة للتأنيث تقلب واوا عند التثنية .

إذن ، كل اسم معرب آخره همزة — لغير التأنيث ، قبلها ألف زائدة — إذا أريد تثنيته جاز لك فيه وجهان :

( أ ) أن تبقى الهمزة على حالها ، وتضيف إلى الاسم الألف والنون ، أو الياء والنون ، بحسب ما تقتضى حالة الإعراب ، أى تفعل عند تثنيته كما تفعل فى الاسم الصحيح الآخر .

( ب ) وأن تقلب الهمزة واوا .

ويظهر من كلام النحاة أن الوجه الأول أقوى وأرجح وأشهر<sup>(١)</sup> .

فإذا كانت الهمزة للتأنيث قلبت واوا عند جمهور النحاة ؛ وحكى

بعضهم جواز بقائها أو قلبها ياء عن بعض العرب .

---

(١) أن سيدويه والأخفش ، وتبعهما غيرهما — على أن التصحيح مطلقاً أحسن ، إلا أن سيدويه ذكر أن القلب فى اللحق أكثر منه فى المنقلبة عن أصل مع اشتراكها فى القلة — شرح الأشموني على الألفية فى باب « كيفية تثنية المنصور والمدود وجهها تصحيحاً » الجزء الرابع من حاشية الصبان .

فإذا أردنا بعد هذا أن نطرد الباب على وضع واحد جاز ، بمعنى  
أنا إذا قلنا : إن همزة الممدود : أصلية كانت ، أو ملحقة ، أو منقلبة ،  
أو للتأنيث — تبقى عند التثنية على حالها — كان كلامنا صحيحاً ،  
ولا يخالف ما ورد عن العرب .

وكذلك إذا قلنا : إن همزة الممدود : أصلية كانت ، أو ملحقة ،  
أو منقلبة ، أو للتأنيث تقلب عند التثنية واواً — كان كلامنا صحيحاً ،  
ولا يخالف ما ورد عند العرب .

ولكن استقرار النصوص الأدبية الواردة عن العرب — يجعلنا  
نأخذ بالأكثر شيوعاً عند العرب ، ونقرر القاعدة الآتية .

إذا أريد تثنية الممدود بقيت همزته على حالها ، فلا تغير ؛ ما لم  
تكن للتأنيث فإنها تقلب واواً .

وبذلك نجمع تلاميذنا على قاعدة واحدة صحيحة ، ونبعد بهم  
عما يبلبل أفكارهم من ذكر الأوجه المختلفة ، فإن ذكرها يضلل  
التلميذ<sup>(١)</sup> .

وإذا جمع المدود جمع تصحيح للذكور أو للإناث — عوملت  
همزته معاملةً في التثنية .

(١) ألا ترى أن بعض النحاة لم يكتفوا بجواز إبقاء همزة أو قلبها واواً أو ياء  
عند التثنية ، بل زادوا أنه إذا طالت الكلمة جاز حذف الحرفين الآخرين ، فقالوا في :  
قاسماء ، وناقفاء ، وعاشوراء ، وحائياء — قاسمان ، وناققان ، وعاشوران ،  
وحائيان ؟ — الإنصاف في مسائل الخلاف . المسألة العاشرة بعد المائة ص ٤٠٦ .  
ويشبه هذا ما تقدم ذكره في تثنية المقصور وجمعه — صفحة ٨٤



## الاسم الى اقع بعد « لا » التي لنفى الجنس

- ١ - دلاء التي لنفى الجنس هي التي قصد بها التنصيص على استغراق النفي للجنس كله<sup>(١)</sup> ويراد بها نفي حكم الخبر عن الجنس<sup>(٢)</sup>.
- ٢ - الاسم الذي بعد « لا » يكون نكرة<sup>(٣)</sup>.
- ٣ - وحكم اسم « لا » أن يكون منصوباً سواء أ كان مضافاً ، أم شديهاً بالمضاف ، أم مفرداً وكنا نعلم تلاميذنا أن اسم دلاء يكون

(١) ابن عقيل .

(٢) حاشية الحضري على ابن عقيل ج ١ ص ١١ . وتسمى « لا » التبرئة ؛ لأنها تدل على تبرئة الجنس من مدلول الخبر .

(٣) يكون ما بعدها نكرة ، سواء أ كان مسنداً إليه أم مسنداً ، وسواء أ كان مفرداً أم مكرراً ، وما ورد معرفة يؤول ؛ نحو : قضية ولا أبا حس لها . إذ لتأويل : قضية ولا مسمى بهذا الاسم لها ، أو قضية ولا فيصل لها . وتأولوا كذلك : لا هيثم الليلة للمطى . وقول الشاعر :

أرى الحاجات عند أبي خبيب . . . أكيدن ، ولا أمية بالبلاد

وقول الآخر :

هي الدار إذ مي لأهلك جيرة . . . ليالي لا أمثالهن لياليا

وقولهم : لا بصرة لكم .

قال ابن مالك :

عمل إن اجعل الافي نكرة . . . مفردة جاءتك أو مكررة

منصوباً تارة ، ومبنيّاً على ما ينصب به تارة أخرى : فيكون منصوباً إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف .

ويكون مبنيّاً على ما ينصب به إذا كان مفرداً ، والمفرد هنا مالم يضاف ولا شبيهاً بالمضاف .

وفي هذا بليلة للتلاميذ ، وتفسير عليهم من ناحيتين :

الناحية الأولى : أننا فرقنا في الإعراب بين أسلوبين دالا على معنى واحد — وهو استغراق النفي للجنس — فجعلنا الأسلوب معرباً تارة ، ومبنيّاً تارة أخرى ، مع أنه لا فرق بينهما في اللفظ ، ولم يحدث أكثر من أن المفرد لم يأت منونا ، بل حذف منه التنوين إذا كان في الأصل منونا .

الناحية الثانية أننا نأتى باصطلاح « المفرد » ونجعل له معنى خاصاً ، في حين أن التلاميذ يعرفون منذ بدءوا يتعلمون أن المفرد هو مالم يثنى ولا جمعا ، فإذا جئنا هنا وقلنا لهم : إن المفرد مالم يضاف ، ولا شبيهاً بالمضاف — أوقعناهم في حيرة ، وخاصة أنه ليس سهلاً عليهم أن يدركوا معنى الشبيه بالمضاف .

ولنا في جعل الاسم الواقع بعد « لا » منصوباً مطلقاً — ما يغنيننا عن هذا الكلام الكثير الذي يلبس على التلاميذ .

ونحن إذ نقول ذلك نعتمد على كلام المتقدمين وهذه آراؤهم :

١ — ذهب الكوفيون والزجاج إلى أن «رجل» في قولك : لا رجل معرب ، وأن فتحته فتحة إعراب لا فتحة بناء — وذهب المبرد إلى أن مسـلـمـين<sup>(١)</sup> ومسلمين معربان<sup>(٢)</sup>

٢ — ذهب الكوفيون إلى أن الاسم المفرد النكرة المنفى بلا — معرب منصوب بها نحو : لا رجل في الدار . . . .  
وعلموا لذلك بعلة كثيرة منها :

( أ ) لأنه اكتفى بها من الفعل ، لأن التقدير في قولك : لا رجل في الدار ، لا أجد رجلا في الدار . . . كما تقول : «إن قمتُ ، وإن لا فلا ، أى وإن لا تقم فلا أقوم .

( ب ) إنه من شأنه النكرة أن يكون خبرها قبلها ، فلما جاءت النكرة بعد «لا» وقبل الخبر — نصبوا النكرة من غير تنوين<sup>(٣)</sup>

( ح ) معنى الأسلوب بعد «لا» نقيض معناه بعد «إن» ، لأن «لا» للنفي وإن للإثبات ، والشئ يحمل على ضده ، كما يحمل على نظيره ، وقد نصب الاسم بعد «إن» فهو ينصب بعد

---

(١) أى في قولك : لا مسلمين لك ، ولا مسلمين لزيد .

(٢) ابن عقيل ، باب لا النافية للجنس

(٣) وليس في ترك التنوين شبهة ، أو إضعاف للمذهب ؛ فقد جوز البغداديون ترك تنوين الشبيه بالمضاف حملا على المضاف . وقد جاء في الحديث : لا مانع لما أعطيت ، ولا معطى لما منعت — من غير تنوين ما بعد لا حاشية الصبان على الأشموني في باب «لا» التي لنفي الجنس .

« لا ، وإن كان منونا بعد الأولى ، وغير منون بعد الثانية (١) .

٣ — واعلم أنه قد ذهب الكوفيون وأبو إسحاق الزجاج وجماعة من البصريين — إلى أن حركة لا رجل ، ولا غلام — حركة إعراب واحتجوا لذلك بقولهم : لا رجل وغلاما عندك بالعطف على اللفظ فلو لا أنه معرب لم يجز العطف عليه ؛ لأن حركة البناء لا يعطف عليها (٢) .

٤ — قال سيبويه :

اعلم أنك إذا وصفت المنفى : فإن شئت نونت صفة المنفى — وهو أكثر في الكلام ؛ وإن شئت لم تنون . وذلك قولك : لا غلام ظريفا لك ، ولا غلام ظريف لك . فأما الذين نونوا فإنهم جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد ، وجعلوا صفة المنسوب في هذا الموضع بمنزلة في غير المنفى . وأما الذين قالوا : لا غلام ظريف لك — فإنهم جعلوا الموصوف والوصف بمنزلة اسم واحد .

فإذا قلت : لا غلام ظريفا عاقلا لك . فأنت في الوصف الأول بالخيار ، ولا يكون الثاني إلا منونا (٣) .

(١) الانصاف في مسائل الخلاف — المسألة الثالثة والخمسون

(٢) شرح الفصل لابن يعيش ١٥ ص ١٠٦ .

(٣) الكتاب ١٥ ص ٣٥١ .

٥ — وقال سيويو أيضاً : و د لا ، تعمل فيما بعدها ، فتتصبه بغير تنوين... وإنما ترك التنوين في معمولها لأنها جعلت وما عملت فيه بمنزلة اسم واحد كخمس عشرة . وأول الزجاج ذلك بأنه د معرب ، ، لكنه مع كونه معرباً مركب مع عامله ، لا ينفصل عنه ، كما لا ينفصل عشر عن خمسة ؛ فحذف التنوين مع كونه معرباً لتثاقله بتركيبه مع عامله (١) .

٦ — وذهب المبرد إلى أنهما معربان (٢) . يقصد بذلك المثني ، والمجموع جمع سلامة إذا دخلت عليهما لا النافية للجنس ، وكأنه مفردين ؛ كما في قول الشاعر :

تعزّ فلا إلفين بالعيش متعا      ولكن لوراد المنون تتابع  
وقول الآخر :

يحشر الناس لا بنين ولا آباء إلا وقد عنتهم شئون  
وعلل المبرد إعرابهما ببعدهما بالتثنية والجمع عن مشابهة الحرف (٣) .  
ولأن النون كالتنوين الذي هو دليل الإعراب... ولأن المثني والمجموع في حكم المعطوف والمعطوف عليه ، مضارع للمضاف ؛ فيجب النصب (٤) .

٧ — والفتحة في : لا رجل ، عند الزجاج والسيرافي — إعرابية (٥)

(١) شرح الرضى على الكافية ج ١ ص ٢٥٥ .

(٢) شرح الأشموني لألفية ابن مالك .

(٣) حاشية الصبان على الأشموني .

(٤) شرح الرضى على الكافية ج ١ ص ٢٥٦ .

(٥) شرح الرضى على الكافية ج ١ ص ٢٥٥ .

تعليق :

١ — فتحة « رجل » ، في : لا رجل في الدار — فتحة إعراب .

قال بذلك :

(١) الكوفيون ، وروى مذهبهم : ابن عقيل ، وحاشية الخضرى  
على ابن عقيل ، وابن الأنبارى في كتابه الإنصاف ، وابن يعيش  
في شرح المفصل ، وسيبويه في الكتاب ، والرضى في شرحه الكافية .  
(ب) أبو إسحاق الزجاج ، وهو تلميذ المبرد . وروى ذلك ابن عقيل  
وابن يعيش في شرح المفصل .

(ح) السيرافى ، وروى ذلك الرضى في شرحه على الكافية .

(د) جماعة من البصريين ولم يذكروا أسماءهم . وروى ذلك  
ابن يعيش في شرحه للمفصل .

٢ — المثني والمجموع جمع مذكر سالما إذا وقع مفردا بعد « لا » ،  
يكون معربا . . قال بذلك المبرد ، وروى مذهبه : الأشمونى في شرحه  
لألفية ابن مالك ، والصبان في حاشيته على شرح الأشمونى ، والرضى  
في شرحه على الكافية .

والمراجع الأخرى غير هذه تتكلم كلاما عاما ، وإذا كان تمثيلها  
مقتصرا على المعرب بالحركات دون الحروف ، فإنه لا ينبغي أن يدخل  
في ذلك ما هو مثني ، أو مجموع جمع سلامة ، نحو : لا مسلمين لك ،  
ولا مسلمين لزيد ، كما قدمنا .

قد ينون اسم « لا » المفرد أحيانا ، وقد ورد من ذلك قول الشاعر :

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر :

ولا أب وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا<sup>(٢)</sup>  
ونظيره أن ما هو شبيهه بالمضاف « وهو معرب ، أتى من غير  
تنوين أحيانا . ومنه ما جاء في الحديث : . . . لا مانع لما أعطيت ،  
ولا معطى لما منعت .

وعلى الرغم من تأويلات النحاة المبسوطة في الكتب فإن من  
هذا النوع قوله تعالى : لا عاصم اليوم من أمر الله . وقوله : لا تثريب  
عليكم اليوم . وقوله : لا بشرى<sup>(٣)</sup> يومئذ للمجرمين .

ومن العجيب أنهم لعدم ظهور الحركة في مثل : لا بشرى يومئذ

---

(١) البيت لأنس بن العباس السلمي ، يصف فيه ما وصل إليه من بؤس وشقاء  
جعل الناس ينفرون منه ، وينأون عنه ، حتى القريب ، وحتى الصديق . ودل على  
سوء حاله بذكر المثل : اتسع الخرق على الراقع . أى إن الحالة بلغت من السوء حدا  
يعجز عن مداواته أى علاج من أى معالج .

(٢) يمدح الشاعر بهذا البيت مروان بن الحكم وابنه ، وهما من خلفاء بني أمية .

(٣) يقول النحاة في قوله تعالى : لا عاصم اليوم من أمر الله : الجار والمجرور  
« من أمر الله » هو الخبر ، ويتعلق بمحذوف . والظرف « اليوم » متعلق بما تعلق  
به الخبر . وخير من هذا وأقرب إلى العقل أن الظرف « اليوم » من تمام المسند إليه  
« عاصم » فيكون المسند إليه من قبيل الشبيه بالمضاف الذى جاء غير متون . ومثل  
هذا يقال : في المثاليين الآخرين : فالجار والمجرور في : لا تثريب عليكم اليوم — من تمام  
المسند إليه ، والظرف هو المسند . والظرف في : لا بشرى يومئذ للمجرمين — متصل  
بالمسند إليه ، والجار والمجرور هو المسند .

للجرمين — يتأولونها بوجهين ، فيقولون : يحتمل أن يكون من قبيل لا رجل في الدار ، ويكون الظرف متعلقا بالجار والمجرور وقد تقدم عليه — والجار والمجرور في موضع الخبر ، ويكون بشرى مبنيا مع « لا » . ويحتمل أن يكون من قبيل : لا خيرا من زيد ، ويكون الظرف متعلقا ببشرى ، ويكون بشرى منصوبا في تقدير المنون ، إلا أنه لا ينصرف لمكان ألف التانيث المقصورة<sup>(١)</sup> .

ولو أن المسند إليه في هذه الأساليب ورد مرفوعا لكان للنحاة فيه مخرج ، ... بل ولو أنه ورد مجرورا لكان لهم فيه مخرج ... فتأمل . ويقولون : إن الظرف بعد المنق لا يتعلق بالمنق ، وإلا كان مضارعا للمضاف ، فانتصب<sup>(٢)</sup> .

ويتبين من ذلك أنهم منعوا تعليق الظرف في : لا تثريب عليكم اليوم — بالمسند إليه ، حتى لا يكون مضارعا للمضاف ، فيقتضى ذلك أن يكون منصوبا لا مبنيا .

وبعد ذلك ترى البغداديين لا يمنعون أن يكون الظرف والجار والمجرور في هذه الأمثلة من صلة المنق .

بل ذهب ابن مالك إلى أن هذه الأمثلة التي وردت في القرآن

---

(١) ابن يعيش ج ٢ ص ١٠٠ .

(٢) شرح الرضى على الكافية ج ١ ص ٢٥٧ .



الكريم من قبيل الشبيه بالمضاف المعرب ، ولكنه انتزع منه تنوينه تشبيها له بالمضاف (١) .

ولا داعى إلى تأويل ما ورد منونا من الأول ، وما ورد غير منون من الثانى ؛ لأن محاولة ذلك جعلت النحاة يرتكبون شططا فى التخرىج ، مع أن الأسلوب واضح ومفهوم ، نُونٌ أو لم يُنون .

وننتهى من هذا إلى أن أسلوب دلا ، النافية للجنس ليس فى حاجة إلى تخریجات النحاة ، ولا داعى إلى جعل بعضه معربا وبعضه مبنيا ؛ لأن هذا لا يزيد المسألة إلا تعقيدا ، ولا يفيد التلبيذ إلا ارتباكا ، ولا يزيده إلا نفورا من اللغة ، ولذلك نقول :

اسم لا النافية للجنس منصوب مطلقا .

فلا داعى لتقسيمه إلى مضاف وشبيه بالمضاف ومفرد .

---

(١) شرح الرضى على الكافية ج ١ ص ٢٥٧ .

## المنادى

١ — المنادى يظهر نصبه إذا كان مضافاً ، نحو : يا عبدَ الله ،  
يا رجلَ سوء .

أو شديها به ، نحو : يا خيراً من زيد ، ونحو قوله :

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوءها .

أو نكرة غير مقصودة ، كقول الأعشى : يا رجلاً ، خذ بيدي .  
ونحو قوله .

ويا حاطباً ، في جبل غيرك تحطب<sup>(١)</sup> .

ويبنى العلم المفرد ، وشبهه ، والنكرة المقصودة — على ما يرفع  
به لفظاً ، وهو الضمة في المفرد ، والجمع المكسر ، وجمع المؤنث  
السالم ، نحو : يا زيد ، يا رجل ، يا رجال ، يا هندات ، والآل في  
المثنى ، نحو : يا زيدان ، والواو في جمع المذكر السالم ، نحو : يا زيدون  
أو تقديرًا في المقصور ، نحو : يا موسى ، والمنقوص ، نحو : يا قاضي  
وما كان مبنياً قبل النداء نحو : يا سيوييه ، ويا حذام ، ويا خمسة

---

(١) هذا المثال والمثال السابق بيت واحد ، هو :

فيا موقداً ناراً ، لغيرك ضوءها  
ويا حاطباً ، في جبل غيرك تحطب  
وهذا البيت للكثير بن زيد . تمثل به جعفر بن محمد العلوي حين كتب  
له أبو سلمة الخلال يعرض عليه أن يحمل أمانة الخلافة فرفض — الوزراء العباسيون  
للمؤلف ص ٨١ .

عشر ، ويا برق نحره<sup>(١)</sup>

هذا هو المعروف في إعراب المنادى عند جمهور النحاة ، وورد في جميع كتب المتقدمين مع خلاف في التعبير أو في التمثيل .  
ونلاحظ هنا أننا نرى بك التليذ حينما نعلمه أن المنادى يكون معرباً أحياناً ، ومبنيّاً أحياناً ؛ وهو في حالة إعرابه يكون منصوباً ، وفي حالة بنائه يكون مبنيّاً على ما يرفع به ، ويكون في محل نصب . وهذه أمور اقتضتها الصنعة النحوية ؛ لأن النحاة فرضوا أن المنادى مفعول به ، بل جعلوه من أقسام المفعول به . ألا ترى أنهم يقولون : ومنه — أى من المفعول به — المنادى . . . ١

ولأنهم جعلوه من أقسام المفعول به ، والمفعول به يقع بعد فعل متعد ، والمنادى لم يسبقه فعل متعد — قدروا له فعلاً ، وجعلوه لازم الإضمار ، ثم ذكروا أنه أضمر لأسباب ، منها :

( أ ) الاستغناء بظهور معناه .

( ب ) قصد الإنشاء ، وإظهار الفعل يوم الإخبار .

( ج ) كثرة الاستعمال .

( د ) التعويض عنه بحرف النداء .

ولم يجمع النحاة على تقدير الفعل ، فرأى بعضهم أن عامل النصب معنوى ، وهو القصد ؛ ورأى آخرون أن الاسم نصب بحرف النداء

---

(١) هم الهوامع شرح جم الجوامع ١٠ ص ١٧٢ ، شرح الرضى على الكافية

ورأى غير هؤلاء وأولئك أن حروف النداء أسماء أفعال فليس هناك فعل مقدر . . . وهم في هذا الاختلاف الطويل العريض يقدرعون عوامل ، ويختلفون في التقدير والتأويل والتفسير .

والمسألة أبسر من كل ما ذهب إليه النحاة ، ولا تشمل كل هذا الخلاف ، ولا تضطرنا إلى أن نوقع تلاميذنا الناشئين في الحرج ، ونبليل أفسكارهم بما لا يفيدهم ، ويكفي أن يعرف التلاميذ أن الاسم انواقع بعد حرف النداء .

(أ) إذا كان مضافا نصب<sup>(١)</sup> ، مثل : يا عبدَ الرحيم ، يا أبا بكر

(ب) إذا كان شبيهها بالمضاف نصب ، مثل :

فيارا كبا ، إمّا عرضتَ فبِالسَّغْنِ ندماى من نجران أن لا تلاقيا

(ح) إذا كان معرفة غير مضاف رفع من غير تنوين<sup>(٢)</sup> ، نحو :

يا آدمُ ، اسكن أنت وزوجك الجنة . يا نوحُ ، اهبط بسلام منا .  
يا جبالُ ، أوّبي معه .

---

(١) وتكون علامة النصب فتحة في الاسم المفرد الذى تظهر على آخره حركات الإعراب ، أو كسرة في جمع المؤنث السالم ، أو ألفا في الأسماء الخمسة ، أو ياء في المثنى وجمع المذكر السالم .

(٢) فتكون علامة الرفع ضمة واحدة في الاسم المفرد الذى تظهر على آخره حركات الإعراب ، وألفا في المثنى ، وواوا في جمع المذكر السالم . وأصحاب هذا المذهب يقولون : لأنه رفع بغير تنوين ليكون بينه وبين ما هو مرفوع برفع صحيح فرق .

ولنا في آراء المتقدمين ما يجعلنا نختار هذا المذهب ، ونعلمه  
لتلاميذنا . وهذه آراؤهم :

١ — زعم الرياشي أنهما معربان<sup>(١)</sup> ، وأن الضمة إعراب لا بناء ،  
ونقله ابن الأنباري عن الكوفيين<sup>(٢)</sup> .

٢ — وقال الكسائي : المنادى المفرد المعرفة مرفوع لتجرده عن  
العوامل اللفظية . ولا يعني أن التجرد فيه عامل الرفع — كما قال  
بعضهم في المبتدأ — بل المراد به أنه لم يكن فيه سبب البناء حتى يبنى ،  
فلا بد فيه من الإعراب ، ثم إنا لو جررناه لشابه المضاف إلى ياء  
المستكمل إذا حذف الياء ، ولو فتحناه لشابه غير المنصرف ، فرفعناه  
ولم ننونه ، ليكون فرقا بينه وبين ما رفع بعامل رافع . ولا يعترض  
عليه بالمبتدأ ، فإن العامل فيه عنده هو الخبر<sup>(٣)</sup> .

٣ — ذهب الكوفيون إلى أن المنادى المعرف المفرد معرب  
مرفوع بغير تنوين ... أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا  
ذلك لأننا وجدناه لا معرب له يصحبه من رافع ولا ناصب ولا خافض  
ووجدناه مفعول المعنى؛ فلم نخفضه لئلا يشبه المضاف، ولم ننصبه لئلا

---

(١) يرجع الضمير في « أنهما » إلى العلم المفرد والنكرة المقصودة ،  
وهما المذكوران في كلام سابق .

(٢) معجم الهوامع ج ١ ص ١٧٢ . وقال السيوطي : زعم الرياشي — لأنه لا يأخذ برأيه

(٣) شرح الرضى على الكافية ج ١ ص ١٤٠ .

يشبه ما لا ينصرف ، فرفعناه بغير تنوين ؛ ليسكون بينه وبين ما هو مرفوع برفع صحيح فرق . فأما المضاف فنصبناه ، لأننا وجدنا أكثر الكلام منصوباً فحملناه على وجه من النصب ؛ لأنه أكثر استعمالاً من غيره (١) .

### تعليق :

يتبين من هذا أن الكوفيين عربون المنادى المفرد المعرفة ويجعلونه مرفوعاً بضمة واحدة (٢) وأخذنا بمذهبهم أيسر على التلاميذ وأبعد بهم عن تعليمهم شيئاً يبلبل خواطرهم ولا جدوى وراءه .

قد يعترض معترض بأن التليذ يقع في الحرج حينما يُتَّبَع المنادى المعرفة المفرد ، أى المنادى المرفوع . فكيف نضبط التابع . والحق أنه ليس في هذا حرج ؛ لأننا نتبع المنادى بمفرد أو بمضاف فيه أل ، أو بمضاف خال من أل .

فإذا أتبعناه مفرداً أو مضافاً فيه أل - كان التابع مرفوعاً . فنقول : يازيد الظريف ، برفع كلمة الظريف الواقعة نعتاً ، وليس التليذ في حاجة إلى أن يعرف أنه يجوز أن يكون مرفوعاً على

---

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، للسألة الخامسة والأربعون .

(٢) جواز بعضهم نصب المنادى المعرفة إذا وصف بمفرد أو بجملة أو بظرف ، وجعلوا منه قوله صلى الله عليه وسلم في سجوده : يا عظيم يرجى لـكل عظيم . وكذلك قول الشاعر : أدارا بحُزْوَى ، هجت للعين عبرة . ونسبوا جواز ذلك للفراء ، ونقله عن ابن مالك في التسهيل .

اللفظ ، ومنصوباً على المحل . ونقول : يا زيدُ الحسنُ الوجه . برفع الحسن . ومنه : يا حاكم الوارث عن عبد الملك .

وتقول : يا تميم أجمعون . بالرفع في التوكيد كما رفعت في الصفة .  
وتقول : يا عمرو والحارث . بالرفع في المعطوف .

وليس معنى اختيارنا الرفع أن النصب خطأ ، وإنما هو وجه ، ونحن نعلم التلاميذ الناشئين وجهها واحداً ، وتنبس أيسر وجوه الإعراب ، وأقر بهامشاً كلة للأسلوب . واختيار الرفع في هذا الموضوع يرجحه عندنا أنه اختيار الخليل وسيبويه والمأزني في مثل : يا زيد والحارث<sup>(١)</sup> .

وإذا أتبعنا المنادى مضافاً خالياً من ال — وجب أن يكون التابع منصوباً على أن كلا من التابع والمتبوع منادى مستقل ، ذكر حرف النداء في الأول ، وحذف من الثاني .

فإذا قلت : يا زيد ذا الخيل — كانت كلمة زيد ، منادى مرفوعاً بالضم ، وكانت كلمة ذا ، منادى منصوباً بالالف من الأسماء الخمسة ، وكانت كلمة الخيل مضافاً إليه . ومنه قول الشاعر :

أزيدُ ، أخا ورقاء ، إن كنتَ ثائراً

فقد عرَضتُ أحناءُ حق فيخاصم<sup>(٢)</sup>

---

(١) شرح المفصل لابن يعيش ج ٢ ص ٣ .

(٢) ورقاء : حى من قبس - ثائراً : طالباً ثأراً . أحناء : جوانب ، واحدها حنشو

فكان الشاعر قال : يا زيد ، ثم سكت سكينة خفيفة ، وقال :  
يا أخا ورقاء ... فرفع في الأول لأنه علم مفرد ، ونصب في الثاني  
لأنه مضاف .

ومثل ذلك قولك : يا بشر ، صاحب عمرو . ويا غلام ، أبا عبد الله ،  
ويا زيد ، وعبد الله .

والمتقدمون لم يروا فيه إعادة حرف النداء في التابع المضاف ؛  
ولكنهم جعلوه نعتاً أو عطفاً أو بدلاً أو توكيداً ، ونصبوه  
لتبعيته محل المنادى المعرفة ، والتسوا لذلك عللاً باختلاف  
نوع التابع ؛ فلتابع النعت علة ؛ وللتابع البدل علة أخرى . . وهكذا  
ومن عجيب أن علة التابع البدل يقولون فيها : والبدل عبرته أن  
يحل محل الأول ؛ وأنت لو أحللته محل الأول ، وأوليته حرف النداء  
وهو مضاف لم يكن إلا نصبا .

وعلة التابع المعطوف يقولون فيها : وكذلك إذا عطفت على  
المنادى المفرد مضافاً لم يكن إلا نصباً ، نحو : يا زيد وعبد الله ؛ لأن  
المعطوف شريك المعطوف عليه . فكما أن الأول إذا كان مضافاً لم  
يكن إلا منصوباً . فكذلك الثاني (١) .

وخير من هذا كله ، وأيسر على التلاميذ ، وأقرب إلى العقل —  
ألا يكون المضاف الذي يلي المنادى تابعاً ، فليس هو نعتاً ، ولا بدلاً .

---

(١) شرح الفصل لابن يعيش ج ٢ ص ٤ .



ولمّا هو منادى آخر ، حذف منه حرف النداء . وهذا التخريج أقرب إلى طبيعة اللغات ، وإلى طبيعة العقل ، وإلى ما درج عليه الناس في التخاطب والتفاهم ، فاللسان حين يمثل هذه الأساليب يجرى عليه حرف النداء الثانى من غير تكلف . فأنت تقول : يا محمد ، يا بن على ، ويا على يا صاحب الكتاب .. وهكذا . وبما ورد فى الأساليب العربية القديمة قول الشاعر :

يا مُرُّ يا بنِ واقع يا أُنثا  
أنت الذى طَلَّمتَ عامَ جُعتنا  
حتى إذا اصطَبَحْتَ واغْتَبَقْتَ  
أقبلت معتاداً لما تركنا  
قد أحسن الله وقد أسأتنا

وحذف حرف النداء والاقتصار على المنادى مألوف فى الأساليب حتى إذا لم يقيم عليه دليل إلا مقتضى الحال ؛ ومنه قوله تعالى : يوسف أعرض عن هذا . وفى هذه الأساليب دليل حذف حرف النداء مقتضى الحال ، مضافاً إليه منادى سابق مذكور معه حرف النداء . وهو واضح ومفهوم فيما يعتبره النحاة نعتاً ، أو بدلاً ، أو عطفاً .  
فحين تقول : يا زيد ، أخا ورقاء — كأنك قلت : يا زيد ، يا أخا ورقاء .

وحين تقول . يا بشر ، صاحب عمرو — كأنك قلت : يا بشر ،  
يا صاحب عمرو .

وحين تقول : يا زيد ، وعبد الله — كأنك قلت : يا زيد ، وعبد الله  
أما التابع إذا كان توكيداً على رأى النحاة مثل : يا تميم .  
ومثل : يا زيد نفسه — فإن لنا فيه تخريجين .

التخريج الأول : كلكم ، ونفسه — تكملة مؤكدة لمحذوف ، فكانه  
قال : يا تميم ، أناديكم كلكم ، ويا زيد ، أناديه نفسه . وهذا النوع أسلوب  
قليل الاستعمال ، وقلما يصادفنا فى الأساليب العربية الفصيحة ، وتخرجه  
على هذا النحو يسير واضح .

التخريج الثانى : كلكم ، ونفسه — تقدّر حرف نداء قبل كل  
منهما كما قدرت فى الأساليب الثلاثة السابقة ؛ فكان الأصل . يا زيد ،  
يا نفس زيد . ويا تميم ، يا كل تميم ؛ ثم حذف الاسم الظاهر ، وحل  
ضميره محله اكتفاء بالظاهر فى المنادى الأول . ونرى الأخذ بهذا  
التوجيه حتى تطرد التوابع كلها على وجه واحد ، وهو أن تابع  
المنادى المضاف أيا كان نوعه : نعتاً أو بدلاً أو معطوفاً أو توكيداً —  
يكون منصوباً على أنه منادى حذف منه حرف النداء .

إذا كان الاسم المراد نداؤه فيه دال ، فلك في ندائه ثلاث طرق :  
الطريق الأول : أن تأتي قبله بكلمة «أى» ، إذا كان المنادى  
مذكراً ، وبكلمة «أَيَّة» ، إذا كان المنادى مؤنثاً . فتقول : يا أيها الرجل  
ويا أيها المرأة .

الطريق الثاني : أن تأتي قبله بكلمة «هذا» ، إذا كان المنادى  
مذكراً ، وبكلمة «هذه» ، إذا كان المنادى مؤنثاً . فتقول : يا هذا  
الرجل ، ويا هذه المرأة<sup>(١)</sup> ، ومنه قول الشاعر :

يا صاح ، يا ذا الضامر العنَس

والرَّحْل والاقْتَاب والحِلْس<sup>(٢)</sup>

---

(١) الفرق بين «أى» و«هذا» أن «أيا» لا تتغير مع المنادى في إفراده وتثنيته  
وجمه ؛ فتقول : يا أيها الرجل ، ويا أيها الرجلان . ويا أيها المرأة ، ويا أيها  
المرأتان ، ويا أيها النساء .

أما «هذا» فتتغير مع المنادى في إفراده وتثنيته وجمه ؛ فتقول : يا هذا الرجل ،  
ويا هذان الرجلان ، ويا هؤلاء الرجال ؛ ويا هذه المرأة ، ويا هاتان المرأتان ، ويا هؤلاء  
النساء . ولذلك كانت «أى» أوغل في الإبهام من اسم الإشارة وحده ، فيقال :  
يا هذا ، ويا هذان ، ويا هؤلاء . ولا يجوز أبداً أن ينادى «أى» وحده ؛ لأنك  
لا تفهم المقصود منه ، لإيغاله في الإبهام .

(٢) العنَس الناقة الشديدة . الأفتاب : جمع قتب ، وهو الرحل ، أو بعض  
أجزائه . الحِلْس : كل ما يوضع على ظهر الدابة تحت السرج أو الرحل ؛ وليس المراد  
هنا أن الرحل ضامر ، لأن الرواية وردت بحجر الرحل معطوفاً على العنَس ، بل هو  
من نحو : علقتهما تيناً وماء بارداً ؛ وبذلك يكون المراد في البيت : ضمور العنَس ،  
وتغير الرحل .

الطريق الثالث : أن تجمع بين « أي » و « هذا » في أسلوب واحد ، ومنه قول الشاعر :

ألا أي هذا المنزل الدارسُ الذي  
كأنك لم يعهد بك الحى عاهدُ  
وقول الآخر :

ألا أي هذا الزاجرى أحضر الوغى  
وأن أشهد الذات — هل أنت مُخلدي  
وقول ذى الرمة :

ألا أي هذا للباخعُ الوجدُ نفسه  
لشيء نحتَه عن يديه المقادر

فلم يناد ما فيه « ال » بحرف النداء مباشرة لتعذر ذلك ، ولعدم وروده في الأساليب العربية إلا قليلا نادرا<sup>(١)</sup> . واستثنوا من ذلك لفظ الجلالة ، فأجازوا بإجماع « يا الله » .

ولكنهم حينما أرادوا نداء ما فيه « ال » لم ينزعوها من الاسم المراد نداؤه ، بل أبقوها به ، وجاءوا بوصلة جعلوها معنبرا تعبر

---

(١) أجاز الكوفيون نداء ما فيه « ال » ، فقالوا : يا الرجل ، وبالفلام — راجع صفحة ٣٤ من هذا الكتاب ، والمسألة السادسة والأربعين من كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف .

عليه أداة النداء ، وتصل إلى الاسم . هذه الوصلة هي : أى ، وهذا ، وأى مع هذا .

واعترف النحويون بأن كلا من : أى ، وهذا ، وأيها — « وصلة ، أى معبر أو قنطرة » ، فليس واحدا منها مقصوداً نداؤه ، ولكن المقصود نداؤه هو الاسم الذى فيه دال ، وإليك كلام بعضهم :

١ — والأصل فيه أنهم أرادوا نداء الرجل ، وهو قريب من المنادى ، وفيه الألف واللام ، فلما لم يكن نداؤه — والحالة هذه — كرهوا نزعهما وتغيير اللفظ عند النداء ، إذ الغرض إنما هو نداء ذلك الاسم — فجاءوا بأى وصلة إلى نداء الرجل وهو على لفظه<sup>(١)</sup> .

٢ — ألا ترى أن المقصود بالنداء من قولك يا هذا الرجل إنما هو الرجل ، وذا وصلة كأى<sup>(٢)</sup> .

٣ — وقد يستغنون باسم الإشارة عن دأى ، فيوقعونه موقعها فيقولون : ياذا الرجل ، ويا هذا الرجل ، فيكون ذا ، وصلة كما كانت دأى ، ... لأنه لا يتم ياذا النداء ههنا ؛ لأنه فى معنى ياها ، ولا بد من الرجل إذ هو المنادى فى الحكم والتقدير<sup>(٣)</sup> .

٤ — ... ولكن فبهوا بالتزام رفعه — أى رفع د الرجل ،

---

(١) شرح المفصل لابن يعيش جزء ٢ ص ٧ .

(٢) شرح المفصل لابن يعيش جزء ٢ ص ٧ .

(٣) شرح المفصل لابن يعيش جزء ٢ ص ٧ .

فى : يأبها الرجل — على كونه مقصوداً بالنداء ، فكأنه باشره حرف النداء (١) .

يتبين من هذا أن الاسم المقصود نداؤه هو الاسم الذى دخلت عليه الألف واللام ، فهو المنادى الحقيقى وبما أنه من نوع العلم المفرد فهو منادى مرفوع . ولا داعى إلى أن نجعل الوصلة التى أتينا بها هى المنادى ، وأن نجعل الاسم الذى فيه الألف واللام نعتاً لهذه الوصلة (٢) وعلى ذلك فإننا نعلم التلميذ حينما ندرس له المنادى أن أسلوب : يأبها الرجل ، ويا هذا الرجل ، ويأبها الرجل — فيه « يا ، حرف نداء ، وأى ، أو هذا ، أو أبها — صلة . والرجل منادى مرفوع .

---

(١) شرح الكافية ج ١ ص ١٤٣ .

(٢) للنحاة فى أعراب الاسم الذى فيه الألف واللام آراء متعددة ، فهو نعت عند بعضهم ، وعطف بيان عند آخرين ، وخبر لمبتدأ محذوف ، والجملة صلة « أى » على اعتبار أن لفظ « أى » اسم موصول ، وهذا رأى الأخفش .

## تيسيرات أخرى

قدمنا لك أنواعاً مختلفة من التيسيرات ، وهناك أنواع أخرى من التيسيرات ، منها :

### ( ١ ) تيسيرات أسلوبية :

وقصد منها أننا نعرض على التلاميذ أساليب بعينها ، مثل : أسلوب التعجب ، أسلوب المدح والذم ، أسلوب الإغراء ، أسلوب التحذير ، أسلوب الاختصاص .

ونعرض جملة صالحة من كل أسلوب من هذه الأساليب ، ونفهمهم معناها ، وننطقها نطقاً صحيحاً ، ونجعل التلاميذ يحاكوننا في النطق ، ويتكرر منهم ذلك كثيراً ؛ ثم نعرض عليهم الظروف والمناسبات التي تجعلهم يستعملون هذه الأساليب ، وينطقونها ، ويكررون نطقها ، حتى تجرى على ألسنتهم صحيحة . فإذا أراد المدرس بعد ذلك أن يحللها تحليلاً أساسه فهم المعنى ، وتدوقه ، والتأثر به ، سهل عليه أن يفعل ، وسهل على التلميذ أن يفهم ، وسهل عليه أن يقلد إذا تحدث وإذا كتب . وبهذه الطريقة نصل بالتلميذ إلى الغاية التي نريدها في فهم هذه الأساليب من أقرب طريق ، ونباعد بينه وبين تحليل النحاة لكل أسلوب من هذه الأساليب ، ونجنبهم الوقوف على هذه الخلافات الكثيرة التي وقعت بين النحاة في تحليل أسلوب التعجب وإعرابه ، وفي تحليل أسلوب نعم وبئس وإعرابه ، وفي تحليل غير هذين من

الأساليب الأخرى وإعرابها .

ونحن حينما كنا نتعرض لتحليل هذه الأساليب تحليلًا نحويًا ، ونعرض على التلاميذ أوجه الإعراب المختلفة التي رآها النحاة - كنا نصرف التلميذ عن فهم المعنى الخاص الذي يدل عليه الأسلوب إلى أوجه من الإعراب يحفظها ، ويؤدي فيها الامتحان ، ثم ينساها وينسى الأسلوب ولا يعرف ما له من قيمة معنوية .

أما الطريقة التي نأخذهم بها الآن فإنها تجعل التلميذ ينطق الأسلوب نطقاً صحيحاً ، ويفهم معناه فهماً صحيحاً ، ويحلل أجزائه تحليلًا أساسه المعنى الذي فهمه . وبذلك لا يستثقل التلميذ الدرس ، ولا ينفر منه ، ولا ينسى الأسلوب ، بل هو يستعمله استعمالاً صحيحاً كلما عرضت له المناسبة التي تقتضي أن يستعمله .

#### (ب) المبنيات :

الكلمات المبنية في اللغة هي التي يلزم آخرها حالة واحدة ، فاللفظ مضموم دائماً ، أو مفتوح دائماً ، أو ساكن دائماً ، أو مجرور دائماً . وجميع الحروف مبنية لأنها لا يتغير شكل آخرها بتغير التراكيب . والأفعال الماضية مبنية لأنها لا يتغير شكل آخرها بتغير التراكيب والأفعال الأمرية مبنية لأنها لا يتغير شكل آخرها بتغير التراكيب وبعض الأسماء مبني لأنها لا يتغير شكل آخرها بتغير التراكيب . وإذا أن هذه الألفاظ المبنية لا يمكن أن ينطقها الناطق إلا بصيغة فلا داعي لأن نتعرض إلى أنها مبنية ، وإلى أن حركة بنائها فتح أو ضم



أو كسر أو .. يكون ، لأن الغاية من التحليل والإعراب هو النطق الصحيح ، وقد تحققت هذه الغاية من غير لجوء إلى تحليل أو إعراب وحسبنا هذا .  
بقي أن بعض المبنيات قد يكون له تابع ، ويتوقف ضبط هذا التابع على معرفة محل الكلمة المبنية من الإعراب ، فإذا جهل التليذ محل الكلمة المبنية صعب عليه أن يضبط تابعها .

والأمر في ذلك أهون مما يقدر له من صعوبة ، فإن ضبط أو آخر الكلمات ليس في الاتجاه الجديد ناشئاً من عمل العوامل ، ولكنه ناشئ من تحليل الجملة ، وتجزئتها إلى أجزاء ، وإظهار وظيفة الكلمة في الجملة . فكل كلمة في أى أسلوب إما أن تكون ركناً من أركان الجملة ، وإما أن تكون مكملًا . فإن كانت ركناً مسنداً إليه أو مسنداً كان لها ضبط خاص ، وإن كانت مكملًا كان لها ضبط خاص . والتابع مع متبوعه في الضبط .

والمتبوع إذا كان مبنيًا لا يتغير شكل آخره ، ولكنه إن كان ركناً كان تابعه المعرب يأخذ ضبطه لو كان معرباً ، وإن كان مكملًا كان تابعه المعرب يأخذ ضبطه لو كان معرباً .

( ح ) إعراب المقصور والمنقوص :

المقصور لا تظهر على آخره حركات الإعراب  
والمنقوص لا يظهر على آخره من حركات الإعراب إلا الفتحة  
فما موقف التليذ من هذا وذاك ؟

لا نتعرض لإعراب المقصور مطلقاً ، ولا نتعرض لإعراب المنقوص في حالتي الرفع والجرح .

ويساعدنا على ذلك أن طبيعة النطق العربي تجعلك غير قادر على إظهار حركة على آخر المقصور . فكلمة « الفقى » هي كما هي لا تتغير من حيث النطق في أى وضع تكون ، وفي أى أسلوب يحى .

بقى على التلميذ أن يعرف كيف يضبط تابعها ؛ فحين تقول مثلاً : الفقى المؤدب محبوب . — كيف يضبط « الباء » ، فى كلمة « المؤدب » ، الأمر يسير ؛ لأن التلميذ يعرف أن كلمة « الفقى » فى هذا الأسلوب مسند إليه ، ولو أنه أمكن أن ينطق آخرها مضبوطاً بحركة ، لكانت الحركة « ضمة » ، فتابعها وهو كلمة « المؤدب » ، يمكن أن ينطق آخرها — وهو الباء — مضبوطاً بحركة — إذن تكون هذه الحركة « ضمة » ، وإذا استعرضت أمثلة مختلفة ، فيها الاسم المقصور فى أوضاع مختلفة من الجمل ، مثل : إن الفقى المؤدب محبوب ، قابل محمد فقى مؤدباً فأكرمه .

مررت وأنا سائر بفقى مؤدب فسلمت عليه .

هذه الأمثلة وغيرها نستطيع أن نناقشها كما ناقشنا المثال الأول فنجدها سهلة يسيرة يستسيغها التلميذ من غير عناء ولا مشقة

أما المنقوص فإن التلميذ تعرض عليه أساليب كثيرة فيها أسماء منقوصة فى أوضاع مختلفة فتكون مرفوعة ، ومنصوبة ، ومجرورة . وبوجه نظر التلميذ إلى أن المنصوب منها تظهر على آخره الفتحة ، وأن

غير المنصوب لا تظهر على آخره الضمة والكسرة ، ويحاولها المدرس أمام تلاميذه فيجد في نطق الضمة أو الكسرة عسراً ومشقة وبعد ذلك يعرض عليهم الأمثلة ويناقشها معهم كما ناقش المنقوص فيجد منهم استجابة له ، وتقبلاً لما أرادهم عليه .

وبعد ، فهذه جملة من التيسيرات أدخلت على مناهج النحو التي تدرس للتلاميذ في المدارس . وهؤلاء التلاميذ يتعلمون اللغة العربية وغايتهم من تعلمها أن يحسنوا التعبير إذا كتبوا وإذا تحدثوا ، فهم لا يتخصصون في دراسة اللغة ؛ ولذلك أردنا أن نيسر لها لهم ، وأن نرفع الأشواك من طريقهم . والمتخصصون عليهم أن يدرسوا فروع اللغة كلها دراسة استيعاب ، وأن يستبحروا في كل فرع ما أمكنهم أن يستبحروا . ولذلك كان عليهم أن يدرسوا النحو كله ، وأن يتعرفوا مذاهب النحاة ، وأن يوازنوا بين بعضها وبعض ؛ وأن يتعمقوا في دراسة الأسباب والعلل وألا يفروا من منطق النحاة فإنه رياضة ذهنية تدل على مقدار عمقهم وتفكيرهم ، واحتفالهم بعلمهم . بل يجب أن يكون لعلم النحو تاريخ وأن يحفل به الباحثون ، فيدرسوا تطور هذا العلم ، ويتبعوا نظرياته وفلسفاته . وأثر كل مدرسة من مدارس في تطور أذهان رجاله .

وليعلم كل من يقرأ كتابي هذا أن المراد بما جاء فيه من بحوث التيسير على التلميذ . وقد صرحت بذلك وكررت في كثير من المناسبات فليس معنى هذا أنني أنادي أنا وغيري من الذين قصدوا لهذا التيسير بأننا نلغي النحو القديم ، أو نبطله . وليس فيما ذهب إليه اليسرون

خروج على مناهج القدماء ، ولكنهم أخذوا ما أخذوا من مذاهب المتقدمين ، ورأوا فيما ذهبوا إليه تيسيراً على التلاميذ ، ووصولاً بهم إلى الغاية من طريق رؤواها أقرب الطرق ، وأشدّها ملائمة لطبائع المتعلمين ، وأكثرها موافقة للنظريات التربوية الحديثة .

لهذا لا يصح أن يقع خلاف في الرأي في أن هذا صواب ، وأن هذا خطأ ؛ لأن كل ما ورد من ألوان التيسير بما ذكر في هذا الكتاب وما لم يذكر — ليس رأياً لمحدث ، وإنما هو مذاهب قديمة عرضت عرضاً جديداً ، وأحييت بعد أن كانت مهملة .

ولكن الذي يجوز أن يقع الخلاف فيه هو أنكم تقولون مثلاً : إن اصطلاح المسند إليه والمسند أيسر على التلاميذ من اصطلاحات متعددة : المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل ، والفعل ونائب الفاعل .

فيقول آخرون : إن تعدد المصطلحات ، وتجزئة السك ، وتقديمه للتلميذ جزءاً بعد جزء — أيسر عليه ، وأشكّل بطبيعته .

هذه أمور يجوز أن تكون موضع أخذ ورد ، وشد وجذب . والفصل بين هؤلاء وأولئك يأتي من طريقين :

الطريق الأول ظني ، وهو ما يتكلم به علماء التربية ، وما يعرضونه من نظريات ، يناقشونها في كتبهم وفي محاضراتهم .

الطريق الثاني قطعي ، وهو التجربة نفسها ، ونتيجة التجربة .

وقد بدأت الوزارة بالسير على هذا المنهج الميسر ، وقام على

تدريسه المدرسون بعدما وجهوا فنجحوا نجاحاً كبيراً في القدر الذي أصاب الفرقة الأولى الإعدادية من التيسير .

\* \* \*

وحديث تيسير النحو ليس جديداً ، ولكن الوزارة بحثت وراء التيسير من أكثر من عشرين عاماً ، وألفت لجنة سنة ١٩٢٨م وضعت مبادئ لتيسير النحو والصرف والبلاغة ، ثم عرضت المبادئ التي وضعتها اللجنة على مجمع اللغة العربية المصري فدرسها وناقشها وانتهى إلى قرارات اتخذها .

ونعرض تقرير لجنة وزارة المعارف « التربية والتعليم » كاملاً ، بمقدماته ، وبما فيه من حديث النحو والصرف والبلاغة ، ثم نعرض بعد ذلك القرارات التي اتخذها مجمع اللغة العربية المصري كاملة أيضاً ؛ لتعرف ما وافق فيه المجمع لجنة الوزارة ، وما خالف فيه ، ثم لتعرف بعد ذلك ما انتهى إليه التيسير الآن بالموازنة بين ما قدمناه لك ، وبين ما جاء في التقرير والقرارات . وتتم الموازنة بدراستك كتاب « تحرير النحو العربي » ، فإن فيه جميع أنواع التيسير المقترحة في صورة قواعد يدرسها المعلمون .

## قرارات مؤتمر المجمع في تيسير قواعد اللغة العربية

كانت وزارة المعارف العمومية ، التربية والتعليم الآن ، قد ألفت لجنة للبحث في تيسير قواعد النحو والصرف والبلاغة ، ورفعت هذه اللجنة تقريرها إلى الوزارة ، فعرضته الوزارة على المجمع لتعرف آرائه فيما قرره اللجنة من المقترحات . وقد عقدت لجنة تيسير القواعد المتفرعة من لجنة الأصول بالمجمع عدة اجتماعات للبحث في هذا التقرير ، وقدمت مقترحاتها إلى المؤتمر ، فنظرها في الجلسات : الرابعة والسادسة والثامنة والتاسعة والعاشر<sup>(١)</sup> ، وأدخل عليها بعض التعديل . ثم أتم المؤتمر في جلسته الحادية عشرة ملاحظاته على تقرير الوزارة ، فرئي تعديل بعض العبارات التي وردت في قسمي الأساليب ، و الصرف ، وتعديل فقرات في المنهج الذي وضعته لجنة الوزارة لأبواب النحو والصرف ، كي يتفق مع ما سبق للمجمع إقراره من ملاحظات . . .

وفيما يلي تقرير لجنة وزارة المعارف<sup>(٢)</sup> ، التربية والتعليم ، وقرارات مؤتمر المجمع :

(١) ٢٤ ، ٢٧ ، ٣١ من يناير ، ٣ ، ٥ من فبراير سنة ١٩٤٥ .

(٢) كانت اللجنة مكونة من الأسانذة : الدكتور طه حسين ، أحمد أمين ، على الجارم ، محمد أبو بكر ، إبراهيم مصطفى ، عبد الحميد الشافعي .

## تقرير لجنة وزارة المعارف

### للنظر في تيسير قواعد النحو والصرف والبلاغة<sup>(١)</sup>

#### - ١ -

من المفيد أن يتعلم الشباب النحو والبلاغة ، ذلك يثقف عقولهم ،  
ويقوم ألسنتهم ويرقى أذواقهم ويصنف طباعهم ، ولكن أهم من ذلك  
وأجدى أن يتعلم الشباب اللغة نفسها .

واللغة لا تتعلم بدرس النحو أو درس البلاغة ؛ وإنما تتعلم بالمران  
وكثرة الاستماع لها ، والتحدث بها ، واتخاذها أداة للفهم والإفهام ،  
والفراغ لهذا كله وقتاً ما ؛ وقد نيسر النحو حتى نجعله من أيسر  
الأشياء وأهونها ، وقد نصلح علوم البلاغة حتى نجعلها من أشد  
الأشياء ملاءمة لحاجة الذوق الحديث ، ثم لا يبلغ بنا ذلك ما نريد من  
تعويد الشباب أن يتخذوا اللغة العربية الصحيحة وسيلة عملية يؤدون  
بها ما يؤدى من الأغراض فى غيرها من اللغات الحية ؛ لأن الشباب  
لا يتعلمون هذه اللغة كما يتعلم الشباب فى الأمم الأخرى لغتهم .  
هم لا يسمعونها فى البيت ، وهم لا يسمعونها فى البيئة التى تحيط بهم ،

---

(١) رأيت أن أثبت هنا التقرير كاملاً لتعرف اتجاه اللجنة ، ولتقف من بعض  
فقراته على ما كانت عليه الحالة فى بعض النواحي ، وما صارت إليه الآن .

نتم هم لا يسمعونها في المدرسة إلا أثناء دروس اللغة العربية ، ولعلمهم أثناء هذه الدروس لا يسمعونها خالصة من كل شائبة ، مبرأة من كل عيب ، منزهة عن هذا الفساد الذي يصيبها من إهمال المعلمين ، وإيثارهم للراحة ، وتيسيرهم على أنفسهم وعلى تلاميذهم باستعمال اللغة العامية أحياناً .

فأما أثناء دروس العلوم الأخرى التي يتلقونها في المدارس فهم إنما يسمعون اللغة العامية مشوبة بين حين وحين بشيء من محاولة الإعراب والإفصاح . وما دامت اللغة العامية هي لغة التخاطب في البيت وخارج البيت وهي لغة التعليم في أكثر ما يلقى في المدرسة من الدروس — فستظل هذه اللغة العامية هي اللغة الحية الأساسية ، وستظل اللغة العربية الصحيحة لونا من ألوان الترف ، لا يأخذ الشباب به نفسه إلا حين يضطر إلى ذلك اضطراراً ، وليس يعنيه أن يوفقى إلى إجادته أو لا يوفق .

ونحن نعلم أن لا سبيل الآن إلى جعل اللغة العربية الصحيحة لغة البيت أو لغة البيئة المصرية بوجه عام ، ولكننا نعلم أن من الممكن — بل من الواجب — أن نجعل اللغة العربية الصحيحة لغة التعليم في المدارس ؛ وسبيل ذلك أن نفرض هذه اللغة على المعلمين فيما يلقون على التلاميذ من دروس ، وفيما يسوقون إليهم من حديث ، وأن يكون ذلك موضوعاً للتفتيش والمحاسبة فلا يخفى بين المعلم وبين هذه اللغة العامية يصطنعها مع التلميذ منذ يلقاه إلى أن يفارقه .



ذلك أحرى أن ينفع المعلم نفسه فيصح تفكيره ، ويربى ذوقه ،  
ويقوّم لسانه . وهو من غير شك خليق أن ينشئ التلميذ على معرفة  
اللغة وإتقانها ، والقدرة على التصرف فيها ، وما نشك في أن أمام  
الوزارة في هذا السبيل أشياء تستطيع أن تحققها ، فهي تستطيع  
ألا تأذن بتوزيع الكتب الدراسية للطلاب إلا إذا استيقنت أنها  
بريئة من الفساد اللغوي ، وهي تستطيع أن تفرض التدقيق في التفتيش  
في هذه الناحية وأن تمد هذا التفتيش بحيث لا يصبح مقصورا على  
معلم اللغة العربية ، بل يتناول المعلمين جميعا ماداموا يعلمون بهذه  
اللغة ، ونحن نعلم أن هذا قد يبدو غريبا ، ولكن لا بد مما ليس منه بد ،  
وما دام من المحقق أن المعلمين يهلون اللغة العربية في دروسهم وحديثهم  
إلى التلاميذ طوعا أو كرها ، فلا بد من صرفهم عن هذا الإهمال ،  
ومن تنبيههم إليه ، ولومهم عليه إن وقعوا فيه . ويجب أن نلاحظ  
أن الشباب الإنجليزي أو الفرنسي إنما يحسن لغته ، ويتقن النطق بها ،  
والتصرف فيها ؛ لأنه يسمعها صحيحة في البيت وخارج البيت ، ويسمعها  
صحيحة في المدرسة بنوع خاص ، وقد تتأثر لغة البيت ولغة الشارع  
ببعض اللهجات العامية ، وقد يكون لهذا تأثير في لغة التلاميذ ، ولكن  
المحتمق أن اللغة الصحيحة وحدها هي المسيطرة على التعليم الحديث .  
داخل المدرسة ، والشباب الفرنسي أو الإنجليزي لا يسمع اللغة  
الصحيحة في درس اللغة الإنجليزية أو الفرنسية وآدابها فحسب ،

ولكنه يسممها في درس التاريخ والجغرافيا ، وفي درس الطبيعة والكيمياء ، وفي درس الرياضة . ونحن نعلم أن الوزارة ستجد في هذا مشقة إن حاولته ، وأن المعلمين سيضيقون به ، وسيجدون فيه جهداً وحرَجاً ، ولكن من أراد الغاية سلك إليها سبيلها وابتغى إليها وسائلها ، ومن المحقق أن الوزارة إن آمنت بهذه الفكرة ، فلن يعجزها الوصول إلى تحقيقها شيئاً فشيئاً ، وهي منتهية من غير شك إلى تكوين المعلمين الذين يحسنون الأداء باللغة الصحيحة ، ولا سيما إذا فرضت إتقان اللغة العربية على كل من يتهيأ للتعليم ، وجعلت هذا الإتقان شرطاً أساسياً لإسناد منصب المعلم إلى أى شاب مهما تكن المادة التي يتخصص فيها ، ويتهيأ لتعليمها .

— ٢ —

وهناك أمر آخر لا ترى اللجنة بدا من الوقوف عليه ، والإلحاح فيه ، وقد دعا إليه غير واحد من المفكرين في شئون التعليم ، وهو أن يمكن الصدية وقتاً ما من الفراغ للغتهم ، والانتقطاع لها بحيث لا تزاحمها على عقولهم وأذواقهم وذاكرتهم لغة أجنبية ، ومعنى ذلك أن التعليم الابتدائي يجب أن يخلص للغة الوطنية ، فلا يسمع الصبي في المدرسة الابتدائية غيرها ، ولا يقرأ غيرها ، ولا يتكلم إلا بها ، وحسبه أن يبدأ تعلم اللغة الأجنبية حين يبدأ التعليم الثانوي ، ذلك أخرى أن يبدط سلطان اللغة الوطنية على نفسه ، وأن يخلص لها قلبه ،

وأن يمكنه من أن يتقنها إلى حد ما دون أن يضيع مقدارا عظيما من الجهد في تعلم لغة أجنبية<sup>(١)</sup> .

ومهما تكن الحاجة شديدة في مصر إلى معرفة اللغة الأجنبية ، فإن الحاجة إلى معرفة اللغة الوطنية أشد وأقوى ، ونحن واثقون بأن من الأسباب القوية لضعف المصريين في اللغات الأجنبية نفسها أنهم لا يحسنون اللغة الوطنية . وما من شك في أن إحسان لغة أجنبية يتأثر أشد التأثير بإحسان اللغة الوطنية وتنظيم تفكير الشباب بها ، واستعماله لها .

ومهما تكن هذه الحاجة إلى هذه اللغات الأجنبية شديدة فإن درسها في المدارس الثانوية وفي كليات الجامعة ، وفي المدارس الفنية الخاصة يجب أن يكفي .

ويجب أن ترد أعوام التعليم الابتدائي إلى اللغة العربية نفسها .

### — ٣ —

والقراءة الكثيرة المتنوعة من أشد المؤثرات في إتقان اللغة ، وإحسان العلم بها والتصرف فيها بشرط ألا يكره الصبي عليها إكراها

---

(١) انتهت وزارة التربية والتعليم إلى هذا ، فإنها وحدت المرحلة الأولى كلها ، وجعلتها لونا واحدا من التعليم ، وألفت اللغة الأجنبية في مدارسها . والتلميذ لا يبدأ بتعلم لغة أجنبية إلا في المرحلة الإعدادية .

ولا يؤخذ بها أخذاً ، وإنما يقبل عليها إقبالا مصدره الرغبة والشوق إلى ما يقدم إليه الكتاب من لذة وإمتاع .

والتلاميذ والطلاب عندنا لا يقرءون إلا ما تفرضه عليهم المدرسة فرضاً ، وتحتّمه البرامج والمناهج تحتّمها ، فهم ينظرون إلى القراءة على أنها واجب يؤدي حين لا يكون من أدائه بد ، ويهمل حين تتاح الفرصة لإهماله ، لا على أنها لذة تبتغى ومتعة يسكون الشوق إليها ، والجد في تحصيلها . ومصدر هذا أن أدبنا الحديث فقير أشد الفقر إلى هذه الكتب التي تلائم طور الشباب ، وترضى حاجة الصبية والشباب إلى ما يمتع الخيال القوى ، والمزاج الحاد ويرضى العقل الناشئ ، فإذا ألقت لهم الكتب ، فإنما تؤلف لهم كتب مدرسية أو كالمدرسية ؛ يظهر فيها القصد إلى التعليم ، أو يظهر فيها أخذهم بالواجب على حين يجب أن يختلس حبهم للقراءة اختلاساً وألا يحملوا عليها حملاً ، وما لنا لا نسجل الحق وإن كان مؤلماً فنقول : إن كتابنا وأدباءنا المحدثين لم يحفلوا الآن بإنشاء الكتب الممتعة اليسيرة التي تلائم هذين الطورين من أطوار الحياة ، أو هم لم يبلغوا بعد من البراعة الأدبية خطاً يمكنهم من إنشاء هذه الكتب التي هي كثيرة متنوعة عظيمة الانتشار في البلاد الأخرى والتي تفيد الصبية والشبان فائدة مضاعفة ، فهي تثقفهم في كثير من فروع العلم والفن وألوان الحياة اليومية ، وهي تعلمهم اللغة ، وترقى ذوقهم ، وتهيئهم تهيئة حسنة لفقه الآثار الأدبية الفنية . وقد يكون

من الخير أن تعمل الوزارة على اختيار طائفة من هذه الكتب التي  
تؤلف للصبية والشبان الناشئين ، وتكلف من يترجمونها إلى لغة عربية  
صحيحة سهلة ، ذلك أحرى أن ينفع التلاميذ من جهة وأن يثير في نفوس  
الكتاب والادباء الرغبة في إنشاء مثاليها ، ولعل هذا أن ينتهي إلى  
إحداث هذا الفن الجديد من فنون الأدب في لغتنا العربية (١) .

— ٤ —

وقد أطلعنا في هذه الأشياء مع أنها ليست من جوهر المهمة التي  
كلفنا النهوض بها للإشير بما نرى أنه من الخير من جهة ، ولنسجل  
أننا على إكبارنا لخطر تيسير النحو والبلاغة لا نغتر بأثر هذا التيسير  
ولانراه السبيل الوحيد إلى إحياء اللغة بإشاعتها ، وتمكين التلاميذ  
من أن يمنحوها ما ينبغي أن تمنح اللغة الوطنية من الحب لها والإقبال  
عليها ، وإنما هو سبيل من هذه السبل يجب أن نأخذ بأسبابه ، ولكن  
يجب ألا نكتفي به ولا نقصر جهدها عليه .

وقد شرط علينا من القرار الوزاري ، وشرطنا نحن على أنفسنا  
ألا ينتهي بنا حب التيسير إلى أن نمس من قريب أو بعيد أصلا من أصول

---

(١) تغيرت الحال في السنوات الأخيرة . فاهتمت الوزارة اهتماما كبيرا بإنشاء  
المكتبات المدرسية وتكوين المكتبات الفصلية ، وجعلت المدارس مراكز إشعاع  
للبيئة . ووجدت طائفة من الكتاب الذين توفروا على تأليف الكتب الصالحة للتلاميذ  
في أعمارهم المختلفة ، فألقوا وترجموا مثال الكتب التي تزخر بها المدارس الآن . ويقبل  
التلاميذ على قراءتها وتشجعهم الوزارة بإجراء المسابقات . ومنح الجوائز ، وغير ذلك  
( م ٩ — النحو المنهجي )

اللغة ، أو شكلا من أشكالها . وإنما أخذنا أنفسنا بتيسير القواعد والأصول ، بحيث نقرّبها من العقل الحديث ، ونلائم بين علوم اللغة العربية ، وبين ما بلغت العلوم الأخرى من التطور والرقى ، فلن يكون من نتائج هذا التيسير أن يتغير وضع من أوضاع اللغة . أو يلغى أسلوب من أساليبها ، أو يهمل استعمال من استعمالاتها ، وإنما النتيجة التى طلبناها ونظن أننا وفقنا لإيها شيئا ، هى أن يكون النحو اليسير أقدر على تمكين التلميذ من فهم أوضاع اللغة وأساليبها واستعمالاتها ، ومن التصرف فيها عن بصيرة وذوق لا عن تقليد ونبوءة فى الطبع . بل نحن قد حرصنا على أكثر من هذا فأخذنا أنفسنا بالاعتدال عن القديم لأنه قديم ، وبالألا نغير فيما اتفق عليه النحاة من القواعد والأصول إلا بمقدار ، حين لا يكون من هذا التغيير بد ، وقد اجتهدنا فى أن نتلبس من مذاهب النحاة القدماء ما عسى أن يكون أقرب إلى العقل الحديث وأيسر على الناشئين فنأخذ به ونضعه مكان المذهب المشهور الذى قد يجد المعلمون والمتعلمون فيه من الجهد والمشقة ما يمكن أن نتخفف منه دون أن ينشأ عن ذلك شر قليل أو كثير .

وقد لاحظنا أن أهم ما يعسر النحو على المعلمين والمتعلمين ثلاثة أشياء : —

أولا : — فلسفة حملت القدماء على أن يفترضوا ويعلموا

ويسرفوا في الافتراض والتعليل<sup>(١)</sup> .

والثاني . — إسرأف في القواعد نشأ عنه إسرأف في الاصطلاحات .  
والثالث : — إمعان في التعمق العلبي بأعديين النحو وبين الأدب .  
وقد حاولنا أن نخلص النحو من هذه العيوب الثلاثة فبرأناه من  
الفلسفة ماوسعنا ذلك ، ومحونا منه الافتراض والتعليل اللذين  
لا حاجة إليهما<sup>(٢)</sup> ، وقاربنا بين أصوله وقواعده ، فضمننا بعضه إلى  
بعض كلها وجدنا إلى ذلك سيلا ، واكتفينا بالأمثلة في كثير من  
الآحيان ، وأعرضنا عن تفسير العلل والإمعان في التأويل ، وهذا  
كله حملنا على أن نعدل عن تعليم الصرف من حيث هو علم ، فقد رأينا  
أنه بفقهاء اللغة أشبه ، وأن دراسته المستقصاة أحرى بالذين يفرغون  
لتعمق اللغة العربية وعلومها ، فأخذنا من أحكامه ما لم نجد منه بدا ،  
ويسرناه تيسيرا . وأشعناه فيما يلائمه من أبواب النحو .

— ٥ —

وأما البلاغة<sup>(٣)</sup> فأمرها أيسر من ذلك ، فقد استطاع العرب أن  
يستغنوا عنها ويعيشوا بدونها عصرأ طويلا هو من أزهى عصور  
الحياة الأدبية وأروعها ، وقد عدلت عنها الأمم الحديثة في تعليم لغاتها

---

(١) لم يكن في المناهج التي تعلمها التلاميذ شيء من فلسفة القدماء وافترضهم وتعليلهم

(٢) ليس من هنا أن نتحدث الآن عن تفسير علوم البلاغة . ولكن أثبتنا

ما جاء في تقرير اللجنة بشأنه إنعاما للفائدة .

وآدابها عدولا تاماً ، فلم يصحبها من ذلك شر ما . ومع ذلك لم نعدل عنها ، ولم نطلب إلغائها . وإنما رددناها إلى أصلها وجعلناها فصلاً من فصول الأدب ، ووسيلة من وسائله ، وألغينا منها ما لا صلة بينه وبين الحياة الأدبية ، وأضفنا إليها أبواباً بحث عنها القدماء من النقاد في إجمال ، ويبحث عنها المحدثون في كثير من التفصيل ، وقد أهملت في البلاغة الرسمية العربية إهمالاً تاماً .

ونحن نرى أن درس هذه الفصول الأدبية التي نسميها البلاغة سيعين الطلاب على أن يذوقوا الأدب ويفهموه على وجهه ، ويصلوا بين ما يقرءون وما يحدون

وبعد فإن اللجنة ترى أن الأمانة أوجب شيء في كل ما يتصل بشئون التعليم ولا سيما فيما يتصل بالمنهاج والمواد التي تعلم للشبان . فيحسن بل يجب ألا ينالها التغيير إلا بعد البحث والاستقصاء والتثبت والاستعداد للمستقبل ، ومهما يكن ظننا حسناً بهذا الإصلاح الذي نقترحه ، فإننا نريد أن تتأني الوزارة في الأخذ به ، وأن تهني لذلك أسبابه وأيسر هذه الأسباب أن يتعوده المحدثون وألا يقبلوا على تعليمه للطلاب إلا بعد أن يتقفوه ويسيقفوه ، ويتعلموه ، والسبيل إلى ذلك فيما نعتقد أن يؤلف كتاب لهم في هذا النحو الميسر (١) ، وكتاب في

---

(١) ألف كتاب تحرير النحو العربي .



هذه البلاغة الجديدة على أن يكون كل من هذين الكتابين مفصلاً لا يحجم عن المناقشة والاستدلال فيما ذهب إليه من التيسير ، فإذا أذيع هذان الكتابان في المعلمين وغيرهم من المثقفين ، وأثيرت حولها المناقشات ونبتت لها ، وانتصرا عليها أمكن أن تقبل الوزارة على تعليم النحو والبلاغة على هذا النظام الجديد وأن تغير المناهج وأن توضع الكتب المدرسية طبقاً لها .

## اقتراحات اللجنة في النحو والصرف

### باب الإعراب

ترى اللجنة وجوب الاستغناء عن الإعراب التقديرى والإعراب المحلى ، فإن مثل « الفتى » يعرب بحركات مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر ، ومثل « القاضى » نقدر فيه حركتا الرفع والجر ، ويقال منع من ظهورها الثقل ، ومثل « غلامى » نقدر فيه الحركات الثلاث ويقال : منع من ظهورها حركات المناسبة ، وفي تقدير الحركات وفي الإشارة إلى سبب التقدير مشقة يكلفها التلميذ من غير فائدة يجنيها في ضبط كلمة ، أو في تصحيح إعراب . وكذلك الإعراب المحلى . فمثل « هذا هدى » — هذا . مبنى على السكون فى محل رفع ، ومثل « يا هذا » — هذا مبنى على ضم مقدر منع منه سكون البناء الاصلى فى محل نصب ، وكذلك « باسيبويه » مبنى على ضم مقدر منع من

ظهوره حركة البناء الأصلية في محل نصب ، وهذا عناء مضاعف ،  
وجهد يبذل لغير شيء . واللجنة ترى أن يستغنى عن الإعراب  
التقديري وعن الإعراب المحلى في المفردات وفي الجمل ، وبوفر على  
التلميذ والمعلم والمعلم هذا العناء .

## العلامات الأصلية للإعراب

### والعلامات الفرعية (١)

جعلت بعض علامات الإعراب أصلية ، وبعضها فرعية ، فتنبؤ  
الحروف عن الحركات وتنوب الحركة عن الحركة في أبواب معدودة  
معروفة ، ويعرب « الزيدان » مرفوعا بالآلاف نيابة عن الضمة ،  
و « مسلمات » منصوبة بالكسرة نيابة عن الفتحة .

ولا ترى اللجنة هذا التمييز ، ولا تلك النيابة ، بل تجعل كلا في  
موضعه أصلا وتقسم الاسم المعرب إلى الأقسام الآتية .

١ — اسم تظهر فيه الحركات الثلاث هو أكثر الأسماء .

٢ — اسم تظهر فيه الحركات الثلاث مع مداها وهو الأسماء  
الخنسة .

٣ — اسم تظهر فيه حركتان : ضم وفتح — وهو الممنوع  
من التنوين .

---

(١) تراجع صفحة ٧٣ وما بعدها من هذا الكتاب .

- ٤ — اسم تظهر فيه حركتان ضم وكسر — وهو الجمع بألف وتاء  
٥ — اسم تظهر فيه حركة واحدة هي الفتحة وهو ما آخره ياء  
لينة « المنقوص » .  
٦ — اسم يظهر فيه ألف ونون أو ياء ونون — وهو المثني .  
٧ — اسم تظهر فيه واو ونون أو ياء ونون — وهو المجموع بهما .  
ويستغنى بهذا عن الإعراب التقديرى والقول بنباية علامة  
عن أخرى .

## ألقاب الإعراب والبناء

جعل النحاة لحركات الإعراب ألقاباً ولحركات البناء ألقاباً .  
فحركات الإعراب — الرفع — والنصب — والجر — والجزم  
وحركات البناء — الضم — والفتح — والكسر — والسكون  
وعلى هذا ( فحمد ) مرفوع و ( قبل ) مضموم و ( محمداً )  
منصوب و ( الآن ) مفتوح .

وهذه التفرقة دعيتهم إليها الدقة بل الإفراط في الدقة والسخاء  
في الاصطلاحات ، ومن النحويين من لم يلتزم هذه التفرقة واستعمل  
ألقاب نوع في غيره .

وترى اللجنة أن يكون لكل حركة لقب واحد في الإعراب وفي  
البناء وأن يكتفى بألقاب البناء .

## الجملة

تتألف الجملة من جزأين أساسيين ومن تكملة تذكر حين يحتاج إليها وقد يستغنى عنها تبعاً لغرض المتكلم ولما يريد أن يعرب عنه . وعلى هذا التقسيم رتبت اللجنة أبواب النحو .

### تسمية الجزأين الأساسيين<sup>(١)</sup>

كان أمام اللجنة أن تسميها بالاسماء الآتية :

أولاً — مسند إليه ومسند — كما اصطلاح علماء البلاغة وكما عبر بعض علماء النحو قديماً منذ سيبويه .

ثانياً — الموضوع والمحمول — كما اصطلاح علماء المنطق .

ثالثاً — الأساس والبناء .

رابعاً — المحدث عنه والحديث

والأخير ان اصطلاح جديد قد يكون أوضح في معناه .

وقد عرضت اللجنة هذه الاسماء ثم فضلت اصطلاح المنطقة وهو :

الموضوع والمحمول لأنه أوضح ولا يكلفنا اصطلاحاً جديداً .

---

(١) تراجع صفحة ٤ وما بعدها من هذا الكتاب .

## أحكام إعرابها

الموضوع هو المحدث عنه في الجملة وهو مضموم دائماً إلا أن يقع بعد إنَّ أو إحدى أخواتها ، والمحمول هو الحديث وهو الركن الثاني من ركني الجملة .

( ١ ) ويكون اسماً فيضم إلا إذا وقع مع كان أو إحدى أخواتها فيفتح .

( ب ) ويكون ظرفاً فيفتح .

( ح ) ويكون فعلاً أو مع حرف من حروف الإضافة أو جملة ويكتفى في إعرابه ببيان أنه محمول .

## الترتيب بين الموضوع والمحمول

الجملة العربية مرنة في الترتيب طيعة فلا تلزم أحد الركنين موضعاً واحداً . وقد مساعدتها تلك المرونة على أداء معان خاصة دقيقة — وإنما يغلب أن يتأخر الموضوع فيما يأتي .

( ١ ) إذا كان المحمول فعلاً .

( ب ) إذا كان الموضوع نسكرة .

## المطابقة بين الموضوع والمحمول

أولاً : فى النوع — إذا كان الموضوع مؤنثاً كان فى المحمول علامة التأنيث .

ثانياً . فى العدد — إذا كان المحمول متأخراً لحقيقته علامة العدد التى توافق الموضوع وإذا كان متقدماً لم تلحقه ، فىقال . الرجال قاموا ، وقام الرجال . وعلامة العدد التى تلحق الفعل هى فى الجمع الواو للذكور والنون للنسوة . وفى المثنى الألف لهما ، وفى المفرد التاء للواحدة ، وتأخذ اللجنة فى ذلك برأى الإمام المازنى القائل : إنها علامات لاضمائر (١) .

وبهذا النحو من تقسيم الجملة إلى موضوع ومحمول واعتبار إشارات العدد علامات لاضمائر يسرت اللجنة الإعراب ، وقللت الاصطلاحات ، وجمعت أبواب الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ واسم كان واسم إن فى باب الموضوع ، وجمعت أبواب خبر المبتدأ وخبر كان وخبر إن فى باب واحد هو المحمول وخففت عن المعلمين والمعلمين برد باب ظن إلى الفعل المتعدى .

---

(١) تراجع صفحة ١٠٩ وما بعدها من كتاب تحرير النحو العربى .

## متعلق الظرف وحروف الإضافة<sup>(١)</sup>

يقسم النحاة هذا المتعلق إلى قسمين — الأول متعلق عام كمتعلق (زيد عندك أو في الدار) ويقدرونه (كائن أو استقر) وهو عندهم واجب الحذف ، ويعربونه هنا خبراً .

الثاني متعلق خاص — ولا يفهم الكلام إذا حذف مثل (أنا وائق بك) والخبر هو المتعلق ، والظرف فضلة .

وترى اللجنة أن المتعلق العام لا يقدر ، وأن المحمول في مثل (زيد عندك أو في الدار) هو الظرف ، أما النوع الثاني فهو كما قرر النحاة المتعلق هو المحمول والظرف تكملة ، ويجيء إعرابها فيما بعد .

## الضمير

من أصول اللجنة أن تلغى الضمير المستتر جوازاً أو وجوباً<sup>(٢)</sup> : فمثل : (زيد قام) الفعل هو المحمول ولا ضمير فيه ، وليس بجملة كما يعده النحاة وهو كمثل (قام زيد) ومثل (الرجال قاموا) الفعل محمول اتصلت به علامة العدد ، ولا يعتبر جملة .

ومثل (أقوم) ، و (نقوم) مما يقدر فيه الضمير مستتراً وجوباً

---

(١) تراجع صفحة ٧٩ وما بعدها من هذا الكتاب .

(٢) تراجع صفحة ٨٨ وما بعدها من هذا الكتاب .

الفعل محمول والهمزة أو النون إشارة إلى الموضوع أغنت عنه ، وكفى ذلك في إعرابه .

الضمير المتصل البارز — منه الدال على العدد ، وقد اعتبر إشارة لا ضميراً واتبع فيه مذهب المازني . وغير الدال على العدد مثل ( قمتُ ) أو ( قمتَ ) ( وقمت ) الضمير موضوع والفعل قبله محمول — وإذا ذكر مع المتصل ضمير منفصل ، فهو تقوية له مثل ( قمت أنا ) و ( أنا قمت ) .

### التسكلة

كل ما يذكر في الجملة غير الموضوع والمحمول هو تسكلة ، وحكم التسكلة أنها مفتوحة أبداً إلا إذا كانت مضافاً إليها ، أو مسبوقة بحرف إضافة .

### أغراض التسكلة

وتجيء التسكلة لبيان الزمان أو المكان ، ولبيان العلة ، ولتأكيد الفعل ، أو بيان نوعه ، ولبيان المفعول ، أو لبيان الحالة أو النوع . وبذلك جمعنا كثيراً من الأبواب كالمفاعيل والحال والتمييز تحت اسم واحد وهو التسكلة دون أن نضيع غرضاً .



## الأساليب

في العربية أنواع من العبارات تعب النحاة كثيراً في إعرابها وفي تخريجها على قواعدهم مثل : التعجب . فله صيغتان هما : ( ما أَجملَ زيداً ) ، ( أَجملُ بزيد ) . ومعروف خلاف النحاة في إعرابها وعناء المعلمين والمتعلمين في شرحها وفهمها — وقد رأت اللجنة أن تدرس هذه على أنها أساليب يبين معناها واستعمالها ويقاس عليها . أما إعرابها فسهل : ( ما أَحسنَ ) صيغة تعجب والاسم بعدها متعجب منه مفتوح ، ( أَحسنَ ) صيغة تعجب أيضاً ، والاسم بعدها مكسور مع حرف الإضافة .

ومثل هذا التحذير والإغراء كما في ( النار ) أو ( إياك والنار ) أو ( النار النار ) هو أسلوب ، والاسم فيه مفتوح ، والاسمان مفتوحان أيضاً ، وإنما توجه العناية في درس هذه الأساليب إلى طرق الاستعمال ، لا إلى تحليل الصيغ وفلسفة تخريجها ، وقد جمعت أمثال تلك العبارات لتدرس على هذا الوضع .

## في الصرف

أشارت اللجنة من قبل إلى ما ترى في علم الصرف ، وأن أكثر مسائله من بحوث فقه اللغة التي لا يحتاجها البادئ ، بل لا يصل إليها

فهو كالإعلال والإبدال والقلب وتنقل الكلمة في موازين مختلفة ،  
حتى تصل إلى هيئتها في النطق .

فأوا في مثل ( قال ) أنه محول من ( قول ) ، ( خاف ) من  
( خوف ) ، ( يقول ) من ( يقُول ) و ( يبيع ) من ( يبييع )  
ونحو ( رمى ) من ( رموى ) .

وأمثلة هذا كثيرة غالبية على علم الصرف ، وليس للبادي بها  
حاجة ، وإنما يحتاجها من يروم التفقه في تصريف اللغة وتكوينها ،  
وقد رأت اللجنة أن تخفف عن التليذ عناء هذا كله ، ويؤخر درسه  
إلى محله في معاهده المتخصصة للغة وفقهها وتاريخها ، واقتصرت على  
الآبواب العربية من تصريف الفعل ، وصوغ مشتقاته وتثنية الاسم  
وجمعه على أن يعلم التليذ الصيغ المختارة بالأمثلة الكثيرة وألا يكلف  
معرفة شيء مما يراه الصرفيون في أصول الكلمات وتقلبها في الهيئات  
المختلفة .

ونسرد فيما بعد أبواب النحو والصرف مجملة كما رأت اللجنة  
درسها تحقيقاً لما أريد من التيسير .

## أبواب النحو والصرف

### أحكام الكلمة

تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف

الاسم :

تقسيمه إلى مذكر ومؤنث وعلامات التأنيث .

تقسيمه إلى ما آخره حرف صحيح وما آخره حرف لين —  
ألف أو ياء .

تقسيمه إلى مفرد ومثنى وجمع — طريق التثنية ( ما آخره ألف )  
تقلب ياء دائماً إلا في كلمات لا تتجاوز العشرين المشهور منها —  
الجداء — الحجا — الحفا — الحنا — الرضا — العصا — الصبا  
الفرا — القفا (١) .

وما آخره همزة قبلها ألف كبناء تبقى همزته إلا إذا كانت  
للتأنيث فتقلب واوآ .

طريقة جمع الاسم بالآلف والتاء وبالواو والنون أو الياء والنون —  
أمثلة من جمع التكسير .

---

(١) تراجع صفحة ٨٤ وما بعدها من هذا الكتاب .

تقسيم الاسم إلى منكر ومعرف — أنواع المعارف .  
الاسم المصغر ( الثلاثي والرباعي فقط ) .  
المنسوب إليه ( أكثر أحكام النسب دوراناً في الكلام ) .  
المعرب والمبني — أنواع الإعراب ( كما تقدم بيانها ) .  
المبنيات — أسماء الإشارة والموصول والاستفهام والشرط .  
الفعل :

تقسيمه إلى ماض ومضارع وأمر — تمرين في تصريف الأفعال —  
إشارة إلى الأفعال القليلة التي لا تصرف — المجرد والمزيد ( الحرف  
المزيد والحرف الأصلي ) .

تقسيم الأفعال إلى صحيح ومعتل ( تذكر أمثلة تبين أنواع المعتل  
ولا تذكر الأسماء الاصطلاحية لكل نوع ) — تمرين في اتصال الفعل  
على اختلاف أنواعه بالضمير .

المبني للجهول ومعناه وطريقة صوغه .  
الناقص والتام واللازم والمتعدى .  
المبني والمعرب — إعراب المضارع .

المشتقات :

اسم الفاعل : صوغه واستعماله ( قديحىء على غير الأمثلة القياسية  
ليدل على المبالغة أو الصفة الثابتة ) .

( وبهذا تندمج الصفة المشبهة وصيغة المبالغة في باب اسم الفاعل ) -  
اسم المفعول — أمثله وطرق استعماله — اسم الزمان والمكان  
والآلة .

المصدر :

أمثلة للمصدر الثلاثي — أمثلة المصادر لغير الثلاثي — طرق  
استعمال المصدر .

## أحكام الجملة

المحمول والموضوع — إعرابهما — الترتيب بينهما — المطابقة  
بينهما .

الموضوع ظاهراً وضميراً بارزاً .

المحمول اسم وفعل وظرف وجملة .

تكلمة الجملة — إعرابها — أغراضها .

تكلمة المفرد — التوابع .

أحكام العدد

الأساليب :

الاستفهام بالنفي — التوكيد — القسم — التعجب — التفضيل — نعم

وبئس — النداء — الاستثناء — التخصيص — التحذير والإغراء .

( م ١٠ — النحو المنهجي )

الجملة : الجملتان :

الشرط وجوابه — أدوات الشرط ومعانيها واستعمالها مع  
السكون وبدونه .

القسم وجوابه — تأكيد الفعل بالنون .

الجملة الفرعية :

قد تكون محمولا — تكملة — نعتاً — صلة .

ويجب أن يفرق هنا بين الجملة والفعل وحده لأنه قد عد من المفرد

## أبواب البلاغة

(١) معنى البلاغة — الغرض منها .

(ب) الأسلوب — معناه — اختلاف الأساليب باختلاف  
الكتاب والشعراء — نماذج من أساليب مختلفة كابن المقفع والجاحظ  
وبديع الزمان وابن خلدون وبعض المحدثين من الكتاب وبعض  
المحدثين من الشعراء كبشار وأبي تمام وابن الرومي والبهاء زهير  
الإيجاز والإطناب والمساواة .

الفرق بين الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي :

(ج) أهم الموضوعات الأدبية .

١ — الوصف — شروط جودته — استعراض لوصف جيد  
ووصف غير جيد وبيان أسباب ذلك .

المقالة — معناها — شروط جودتها — نماذج منها .  
٣ — القصص — معناها — أنواعها — شروط جودتها —  
نماذج منها .

٤ — الخطابة — معناها — شروط جودتها — نماذج منها .

٥ — تراجم الأشخاص — شروط جودتها — نماذج منها .

( ٥ ) الشعر والنثر والفرق بينهما .

الشعر — شرح لمعنى البيت والقصيدة والقافية — إلمامة بمعنى الوزن  
فى الشعر — لغة الشعر — خياله — موضوعاته — أوصاف الشعر  
الجيد — النثر — لغته — موضوعاته أوصاف النثر الجيد

( ٥ ) الكلمة : بم تفضل كلمة كلمة فى الموضوع الواحد .

— دقة استعمال الكلمة — جمالها — ملاءمتها لموضوعها —  
دلائلها بالوضع والالتزام ( يراد بالدلالة بالوضع معنى الكلمة كما تدل  
عليه المعاجم ، وبالتزام تأثر الكلمة بما حولها من معان وجو  
ونحو ذلك ) .

الجملة — تقسيمها إلى خبر وإنشاء وأغراضها البلاغية — التقديم  
والأخير — الفصول — ( الفقرة ) — معناها — علاقة الفقرة  
بالموضوع — علاقة الفقر بعضها ببعض .

وحدة الموضوع — فى الشعر — فى المقالة — فى الرواية .

التشبيه والاستعارة — معناهما — الفرق بينهما — متى يحسنان .  
الكناية — معناها — متى تحسن .  
نماذج كثيرة من التشبيه والاستعارة والكناية ونقدها .  
المحسنات البديعية — نماذج منها — متى تحسن — متى لا تحسن  
من ناحية الكم ومن ناحية الكيف .

### قرارات مؤتمر المجمع

- ١ — كل رأى يؤدي إلى تغيير في جوهر اللغة وأوضاعها العامة لا تنظر إليه اللجنة لأن مهمتها تيسير القواعد .
- ٢ — يتخذ المشروع الذى وضعته لجنة وزارة المعارف ، التربية والتعليم ، أساساً للنقاش والمراجعة على ضوء ما وجه إليه من نقد ، وما كتب من بحوث حول مسأله (١) .
- ٣ — يبقى التقسيم القديم للكلمة وهو أنها اسم أو فعل أو حرف . ويتناول كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة بالتقسيم المعروف في كتب النحو .

---

(١) من الذين عقبوا على مشروع اللجنة فوافقوا في بعض المسائل ، وخالفوا في بعضها الآخر : بعض أساتذة دار العلوم ، والرحومون عبد العزيز فهمى ومحمد الحضر حسين ، والشيخ إبراهيم حمروش . وبعض الاعتراضات حىء بها عرضاً في ثناية البحوث بهذا الكتاب ، ورددت عليها .



٤ — يستغنى عن الصيغ المألوفة في إعراب المبنيات ، وفي إعراب الاسم الذى تقدر عليه الحركات . فيقال في إعراب « مَنْ » ، فى قولك « جاء من أكرمى » : من اسم موصول مبنى مسند إليه محله الرفع . وفى نحو « جاء الفتى والقاضى » اسمان مسند إليهما محلها الرفع .  
٥ — يستغنى عن الصيغ المألوفة فى الدلالة على العلامات التى تنوب عن الحركة الأصلية .

فى نحو « جاء الزيدان » ، يقال : الزيدان مسند إليه مرفوع بالالف وفى « جاء أبوك » ، أبوك مسند إليه مرفوع بالواو . وفى « مرت بأحمد » ، أحمد مجرور بالفتحة وهكذا (١) . . .

٦ — يقتصر على ألقاب الإعراب ولا يكلف الناشئ بيان حركة المبنى أو سكونه سواء كان له محل أم لم يكن اكتفاء بأن المبنى يلزم آخره حالة واحدة ولا يكلف الطالب عند تحليل جملة بها كلمة مبنية ذات محل إلا أن يقول إنها مبنية وإن محلها كذا . . .

٧ — يسمى ركنا الجملة بالمسند إليه والمسند كما اختار علماء البيان (٢)

٨ — يجب إرشاد المبتدئين إلى أن المتعلق العام للظروف والجار والمجرور فى نحو : « زيد فى الدار » ، و « زيد عندك » ، محذوف وإن

---

(١) راجع صفحة ٧٣ وما بعدها من هذا الكتاب .

(٢) راجع صفحة ٥٤ وما بعدها من هذا الكتاب .

كانوا لا يكلفون كل مرة تقديره عند الإعراب ، بل يقبل منهم .  
تخفيفاً عنهم أن يقولوا في إعراب د زيد في الدار ، في الدار جار  
ومجرور مسند<sup>(١)</sup> .

٩ — ضمائر الرفع المتصلة بارزة أو مستترة مثل قمت وأخواتها  
وأقوم ويقوم وقم ولا تقم وقاموا ويقومان ويقومون وتقومين  
ويقمن : كلها لا محل لاعتبارها ضمائر عند الإعراب ، وإنما هي في  
الضمائر البارزة حروف دالة على نوع المسند إليه أو عدده أما الضمائر  
المستترة وجوبا أو جوازا فحروف عنها النظر .  
يقال في إعراب د قمت ، صيغة لماضي المتكلم .  
وفي إعراب د قم ، صيغة أمر للمخاطب .  
وفي إعراب د لا تقم ، صيغة نهى للمخاطب .  
وفي إعراب د أقوم ، مضارع المتكلم .  
وفي إعراب د قاموا ، ماضى الغائبين .  
وفي إعراب د يقومان ، مضارع الغائبين .  
وفي إعراب د يقومون ، مضارع الغائبين .  
وفي إعراب د تقومين ، مضارع المخاطبة .  
وفي إعراب د يقمن ، مضارع الغائبات .  
ويقال في إعراب د أنا قمت ، أنا مسند إليه وقت صيغة لماضي  
المتكلم مسند .

---

(١) راجع صفحة ٧٩ وما بعدها من هذا الكتاب .

وفي إعراب «المحمدون قاموا» المحمدون مسند إليه مرفوع  
بالواو ، وقاموا صيغة ماضى الغائبين مسند وهكذا (١) . . .

١٠ — يستغنى عن النص على العائد في نحو «الذى اجتهد بكافاً»  
فيقال في إعرابه : الذى اسم موصول مسند إليه واجتهد ماضى الغائب  
صلة ، ويكافأ صيغة مضارع مبنى للمجهول للغائب مسند .

١١ — كل ما ذكر في الجملة غير المصند إليه والمصند فهو تكملة  
منصوب على اختلاف علامات النصب إلا إذا كان مضافاً إليه  
أو مسبوقاً بحرف جر أو تابعاً من التوابع .

١٢ — يستبقى اسم المفعول به للتكملة الدالة على ما وقع عليه  
الفعل ؛ ويقال عند إعرابها أنها مفعول به تكملة أما بقية التكملات  
من المفاعيل الأخرى والحال والتمييز والمستثنى فيكتفى فيها بذكر  
أغراضها إجمالاً مع وجوب ذكر اللفظ المكمل له ، فيقال مثلاً في  
إعراب «قمت إجلالاً لك» قمت صيغة ماضى المتكلم ، وإجلالاً  
تكملة للفعل لبيان السبب .

وفي نحو «ضربتته ضرباً شديداً» يقال : إن ضرباً تكملة مصدرية  
للفعل ، و«شديداً» وصف مكمل لـ«ضرباً» .

وفي نحو «سرت والنيل» النيل تكملة للفعل لبيان المصاحبة .

وفي نحو «جاء زيد راكباً» راكباً تكملة لزيد مبينة للحوال .

---

(١) راجع صفحة ٥٨ وما بعدها من هذا الكتاب .

وفي مثل « شربت اللبن ساخناً ، ساخناً تكملة للمفعول به مبينة للحال .

وفي مثل « اشتريت عشرين كتاباً ، كتاباً تكملة بميزة للمفعول به .  
١٣ — في حالة الاستثناء التام وهو ما ذكر فيه المستثنى إلا وخلا وعدا وحاشا ، وما خلا وما عدا وما حاشا — تكملة للمستثنى منه منصوبة دائماً .

وإذا كانت أداة الاستثناء غير أو سوى كان هذان اللفظان منصوبين وجر ما بعدهما بالإضافة .

وأما الاستثناء المفرغ فهو في الحقيقة قصر لا استثناء ، تتبع القواعد العامة في تحليله وإعرابه .

#### ١٤ — التراكيب : —

في العربية أنواع من العبارات تعب النحاة في إعرابها وفي تخريجها على قواعدها .

مثل : التعجب فله صيغتان مثل « ما أجمل زيداً و « أجمل زيد ، ومعروف خلاف النحاة على إعرابها وعناء المعلمين والمتعلمين في شرحها وفهمها .

وقد رثي أن تدرس هذه العبارات على أنها تراكيب يبين معناها واستعمالها ويقاس عليها . أما إعرابها فيقال فيه « ما أجمل ، صيغة

تعجب والاسم بعدها متعجب منه منصوب .

وفي إعراب د أجمل يزيد ، يقال : د أجمل ، صيغة تعجب والاسم بعدها مجرور بحرف جر . ويقال مثل هذا في التحذير والإغراء . كما في د النار ، أو د إياك والنار ، أو د النار النار ، وتركيب الاسم فيه منصوب ، والاسمان منصوبان . وإنما توجه العناية في درس مثل هذه التراكيب إلى طرق الاستعمال لا إلى تحليل الصيغ وفلسفة تخريجها ، وقد جمعت أمثال تلك العبارات لتدرس على هذا الوجه .

#### ١٥ — الصرف :

وافق المؤتمر على أن أكثر مسائل علم الصرف من بحوث فقه اللغة التي لا يحتاجها البادئ بل لا يصل إليها فهمه مثل الإعلال والإبدال والقلب وتنقل الكلمة في موازين مختلفة حتى تصل إلى هيئتها في النطق وقد رُئي أن يقتصر على تعريف الفعل وصوغ مشتقاته وتثنية الاسم وجمعه ، على أن يعلم التلميذ الصيغ المختارة بالأمثلة الكثيرة ، وألا يكلف معرفة شيء مما يراه الصرفيون في أصول الكلمات وتقلبها في الهيئات المختلفة .

#### ١٦ — النحو والصرف :

وافق المؤتمر على المنهج الآتي لأبواب النحو والصرف :

## ١ - أحكام الكلمة

تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف .

الاسم : تقسيمه إلى مذكر ومؤنث وعلامات التأنيث .

تقسيمه إلى ما آخره حرف صحيح وما آخره حرف لين - ألف أو ياء .

تقسيمه إلى مفرد ومثنى وجمع - طرق التثنية ( ما آخره ألف تقلب ياء دائماً إلا في كلمات لا تتجاوز العشرين المشهور منها :  
الجداء - الحجا - الحفا - الحنا - الرضا - العصا - الصبا -  
الفرا - الففا (١) ) .

وما آخره همزة قبلها ألف كبناء تبقى همزته إلا إذا كانت للتأنيث تقلب واواً .

طريقة جمع الاسم بالآلف والتاء وبالواو والنون أو الياء والنون .  
أمثلة من جمع التكسير .

تقسيم الاسم إلى منكر ومعرّف .

أنواع المعارف .

الاسم المصغر ( الثلاثي والرابعي فقط ) .

المنسوب إليه ( أكثر أحكام النسب دورانا في الكلام ) .

---

(١) راجع صفحة ٨٤ وما بعدها من هذا الكتاب .

المعرب والمبنى — أنواع الإعراب ( كما تقدم ) .  
المبنيات — أسماء الإشارة والموصول والاستفهام والشرط .  
الفعل — تقسيمه إلى ماض ومضارع وأمر .  
تمرين في تصريف الأفعال — إشارة إلى الأفعال القليلة التي لا تتصرف .

المجرد والمزيد ( الحرف المزيد والحرف الأصلي ) .  
تقسيم الأفعال إلى صحيح ومعتل ( تذكر أمثلة تبين أنواع المعتل ولا تذكر الأسماء الاصطلاحية لكل نوع ) .  
تمرين في اتصال الفعل على اختلاف أنواعه بما يدل على نوعه وعدده .  
المبنى للمجهول ومعناه وطريق صوغه .  
الناقص والتام واللازم والمتعدي .  
المبنى والمعرب — إعراب المضارع .  
المشتقات .

اسم الفاعل — صوغه — استعماله ( قد يجيء على غير الأمثلة القياسية ليبدل على المبالغة أو الصفة الثابتة ) .  
تدمج الصفة المشبهة وصيغة المبالغة في باب اسم الفاعل .  
اسم المفعول — أمثله وطرق صوغه واستعماله هو وما يجري مجراه من الصفات .

أسماء الزمان والمكان والآلة .  
المصدر — أمثله من الثلاثي — صوغ المصدر من الثلاثي —  
طرق استعمال المصدر .

## ٢ - أحكام الجملة

المسند إليه والمسند - إعرابهما - الترتيب بينهما - المطابقة بينهما .

المسند إليه ظاهراً وضميراً بارزاً .

المسند - اسم وفعل وظرف وجار ومجرور وجملة .

تكملة الجملة : إعرابها - أغراضها .

التوابع .

أحكام العدد .

التراكيب .

التوكيد - القسم - التعجب - صوغ اسم التفضيل - نعم وبأس -

النداء - الاستغاثة والندبة - الاختصاص - التحذير والإغراء .

الجملةتان .

الشرط وجوابه - أدوات الشرط ومعانيها واستعمالها مع الجزم

وبدونه -

القسم وجوابه تأكيد الفعل بالنون :

الجملة الفرعية :

قد تكون مسندة - تكملة - نعتاً - صلة .

( يجب أن يفرق هنا بين الجملة والفعل وحده ، لأنه قد عد

من المفرد .



## خاتمة

وهكذا نرى لجنة الوزارة وضعت تقريرها ، واصطنعت له مقدمة طويلة بينت فيها منزلة النحو والبلاغة من فروع اللغة ، وبينت أثر النحو والبلاغة في تكوين الملكة اللغوية ؛ وذكرت بعض الصعوبات التي تصادف التلميذ في تعليم اللغة وتصادف المدرس في تعليمه إياها ، وطالبت الوزارة بتأخير البدء في تعليم اللغة الأجنبية وقد استجابت الوزارة لهذا ، ودعت إلى إغراء التلاميذ بالقراءة وتحبيبها إليهم حتى تغرس في نفوسهم عادة الميل إلى القراءة ودعت الكتاب إلى الاهتمام بكتاب التلميذ .

وقد تغيرت الحال اليوم ، وصارت إلى غير ما كانت عليه أيام كتبت هذه اللجنة تقريرها ، فأصبح الكتاب معنيين بتأليف الكتاب الحر للتلميذ ، وأخرجت المطابع من ذلك جملة صالحة ، وهي في زيادة مستمرة ، والوزارة من جانبها اهتمت اهتماما كبيرا بالكتاب الحر الذي يقرؤه التلميذ ، وأوجدت له مجالا كبيرا تيسر له فيه القراءة ، وتعينه عليها ، وتحببه فيها وليست عنايتها بالتلميذ فحسب ، بل امتدت إلى العناية بتثقيف الأب والأم والأخ والأخت وأهل البيئة التي فيها المدرسة كلهم .

ذكرت اللجنة بعد ذلك الأسباب التي عسرت النحو على المعلمين والمتعلمين ورجعتها إلى أسباب ثلاثة . نسلم ببعض منها دون بعض .

قدمت اللجنة مقترحات ، بعضها يجعل المعلم يقف من بعض المسائل موقفا سلبيا ، فلا يتعرض له ، وبعضها غيرت فيه المصطلحات القديمة وعدلت عنها إلى مصطلحات أخرى رأتها أسهل ، وبعضها عدلت فيه تعديلات تيسر على التلاميذ تلقيه . ولم تقل إنها وفقت في كل ما ذهبت إليه ، بل هي وفقت أحيانا ، وأخطأها التوفيق أحيانا فيما رأى الناس . . واقترحت اللجنة منهجا للنحو والصرف والبلاغة . درس المجمع هذا التقرير واتخذ قرارات ، وافق في أكثرها ما ذهبت إليه اللجنة . أو هو لم يخالفها في مسائل جوهرية .

ثم هذا التيسير الذي اتخذته الوزارة ، والذي بدأته قبل سنة ١٩٣٨ وتدرجت فيه شيئا فشيئا ، وكانت في كل مناسبة وفي كل تغيير تزيد ناحية أو أكثر ، وتجري عليها في كتبها ، ويعلمها المدرسون تلاميذهم . حتى إذا كان آخر تيسير رأى بعض الناس أن يقدموه جملة ، فقدم . وهو في جملة وفي خطوطه العامة لا يخرج عما قرره بمجمع اللغة العربية المصري . ويمكنك أن توازن بين تقرير اللجنة ، وقرارات المجمع ، وما أخذت به الوزارة أخيرا وسارت عليه .

والذي يهمني أن أشير إليه في آخر هذا الكتاب هو أن جميع خطوات التيسير من أي ناحية كانت لم تمس أصلا من أصول اللغة أو شكلا من أشكالها .

وقد احتجاجنا لبعض أوجه التيسير التي أخذت الوزارة بها ، وبيّنا أنها من آراء المتقدمين ، وذكرنا أن الذي حدا بالقائمين على الأمر أن يأخذوا بها إنما هو التيسير على التلاميذ .

# الفهرس

| الصفحة | الموضوع                       |
|--------|-------------------------------|
| ٣      | النحو المنهجي والغاية منه     |
| ٧      | توحيد اللغة                   |
| ٨      | اللحن                         |
| ١٢     | وضع النحو                     |
| ١٨     | تعليق                         |
| ٢٧     | البصرة والسكوفة               |
| ٣٠     | المذهب البصري والسكوفي        |
| ٣٢     | خصائص المذهبين                |
| ٣٤     | مثالان من الخلاف              |
| ٣٧     | مناظرتان                      |
| ٤٣     | بعض التخریجات النحویة العجیبة |
| ٤٥     | العامل عند النحاة             |
| ٥٤     | اصطلاح المسند إليه والمعند    |
| ٥٨     | الضمائر                       |

| الصفحة | الموضوع                                    |
|--------|--|
| ١٥     | الضمائر المستترة                           |
| ٦٥     | ضمائر الرفع المتصلة                        |
| ٧٣     | علامات الإعراب في الأسماء                  |
| ٧٥     | تعليق                                      |
| ٧٩     | متعلق الجار والمجرور والظرف                |
| ٨٤     | المقصور والممدود . تثنيتهما وجمعهما تصحيحا |
| ٦٤     | ( أ ) تثنية المقصور وجمعه                  |
| ٨٩     | ( ب ) تثنية الممدود وجمعه                  |
| ٩١     | تعليق                                      |
| ٩٣     | الاسم الواقع بعد « لا » التي تنفي الجنس    |
| ٩١     | تعليق                                      |
| ١٠٢    | المنادى                                    |
| ١٠٦    | تعليق                                      |
| ١١٥    | تسميرات أخرى                               |
| ١٢٣    | تقرير لجنة الوزارة                         |
|        | قرارات مجمع اللغة العربية المصري           |
|        | خاتمة                                      |







